

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

B. Jeremiáše

Otakarova 43/1426

370 01 České Budějovice



ZUŠ

B. Jeremiáše

„Umění je bohatství a radost“

Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1	Zaměření školy	7
3.2	Vize školy	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5.	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	9
5.1	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1.1	Studijní zaměření – Hra na klavír	11
5.1.2	Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje	28
5.1.3	Studijní zaměření – Hra na varhany	37
5.1.4	Studijní zaměření – Hra na housle	46
5.1.5	Studijní zaměření – Hra na violu	59
5.1.6	Studijní zaměření – Hra na violoncello	72
5.1.7	Studijní zaměření – Hra na kontrabas	82
5.1.8	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	89
5.1.9	Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu	102
5.1.10	Studijní zaměření - Hra na hoboj	112
5.1.11	Studijní zaměření - Hra na klarinet	120
5.1.12	Studijní zaměření - Hra na fagot	128
5.1.13	Studijní zaměření – Hra na trubku	135
5.1.14	Studijní zaměření – Hra na lesní roh	145
5.1.15	Studijní zaměření - Hra na bicí nástroje	155
5.1.16	Studijní zaměření – Hra na kytaru	160
5.1.17	Studijní zaměření - Hra na ukulele	169
5.1.18	Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru	176
5.1.19	Studijní zaměření -- hra na elektrickou kytaru	186

5.1.20	Studijní zaměření -- Sólový zpěv.....	195
5.1.21	Studijní zaměření - Hra na saxofon.....	204
5.1.22	Studijní zaměření - Hra na dudy.....	212
5.2	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	219
5.2.1	Přípravné studium.....	219
5.2.2	Studijní zaměření – Výtvarná kombinovaná tvorba.....	221
5.2.3	Studijní zaměření – Výtvarná kombinovaná tradiční a počítačová tvorba.....	224
5.3	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	230
5.3.1	Přípravné studium.....	230
5.3.2	Studijní zaměření – Taneční kombinované techniky a praxe.....	233
5.4	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	240
5.4.1	Přípravné studium.....	240
5.4.2	Studijní zaměření – Tvořivá dramatika.....	243
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	252
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	253
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	254
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	254
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	255

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy B. Jeremiáše
„Umění je bohatství a radost“

Předkladatel: Základní umělecká škola B. Jeremiáše
adresa: Otakarova 43, 370 01 České Budějovice
IČO: 60 076 551
ředitelka školy: Mgr. Michaela Hudečková
telefon: 387 699 622
e-mail: hudeckova@zusbjcb.cz
www.zusbjcb.cz

Zřizovatel: Jihočeský kraj
U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice
telefon: 386 720 111
e-mail: posta@kraj-jihocesky.cz
www.kraj-jihocesky.cz

Platnost dokumentu od:

Školní vzdělávací program ZUŠ B. Jeremiáše nabývá platnosti od 31. 5. 2025 s účinností od 1. 9. 2025

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Počet oborů: 4

- Hudební obor
- Výtvarný obor
- Taneční obor
- Literárně – dramatický obor

Velikost školy: kapacita školy: 907 žáků

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola B. Jeremiáše v Českých Budějovicích byla založena v roce 1903 a je tudíž jednou z nejstarších škol tohoto druhu v jihočeském regionu i v České republice. Má velkou výhodu v tom, že může stavět na svých historických a kulturních tradicích. Od počátku své existence je totiž důležitým střediskem umění, především hudebního, nejen ve městě, ale i v kraji. Vzešla z ní řada vynikajících uměleckých osobností, za všechny jmenujme např. houslového virtuóza Pavla Šporcla, hudebního skladatele Petra Ebena, či vedoucího souboru Musica Bohemica Jaroslava Krčka.

Škola tradičně vyniká v pedagogických výsledcích, pořádají se zde nejrůznější pravidelné koncerty a soutěže. ZUŠ B. Jeremiáše je ve městě významnou umělecky vzdělávací a kulturní institucí. Je tudíž přirozené, že úzce spolupracuje s ostatními institucemi podobného významu (Konzervatoř České Budějovice, Jihočeská komorní filharmonie, Jihočeské divadlo, ostatní ZUŠ).

Škola pořádá dvakrát ročně slavnostní koncerty žáků hudebního a tanečního oboru - Adventní koncert, Jarní koncert a v červnu dva samostatné večery tanečního oboru v některém z velkých českobudějovických sálů.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Úroveň výuky na naší škole je zaštiťována vysoce odborně – pedagogickým zázemím. Mnozí z našich učitelů jsou rovněž výkonnými umělci nebo současně pedagogy na českobudějovické konzervatoři. Tato skutečnost je jednou z důležitých záruk vysoké kvality výchovně vzdělávacího procesu na naší škole.

Mnozí z učitelů jsou absolventy naší školy či českobudějovické konzervatoře. Situace v pedagogickém sboru je vyrovnaná a stabilizovaná, funguje zde vysoký stupeň vzájemné spolupráce, podpory a zainteresovanosti na společném díle.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Koncerty pro mateřské školy: Každoročně se koná zhruba v měsíci květnu a červnu čtyři až pět výchovných koncertů pro mateřské školy, vždy ve středu od 10:00. Děti předškolního věku se zde seznámí zábavnou formou s nejznámějšími hudebními nástroji a vyslechnou jim blízkou hudbu v podání stejně starých nebo o něco starších dětí než jsou ony samy. Koncerty jsou citlivě a poutavě provázeny slovem pedagogů naší ZUŠ. Smyslem těchto koncertů je zviditelnění školy, motivace a vyvolání zájmu o studium na ZUŠ. Na požádání mateřské školy probíhá v souvislosti s těmito koncerty od 9:00 hodin workshop.

Koncerty s orchestrem Jihočeského divadla: Jednou za dva roky se uskutečňuje spolupráce s orchestrem Jihočeského divadla formou koncertu, na kterém na podkladě úspěšně vykonaného konkurzu vystupují žáci naší ZUŠ jako sólisté ve skladbách světových autorů a orchestr Jihočeského divadla je doprovází. Tento projekt by měl pokračovat i v budoucnu v dvou či tříletých intervalech. Tato spolupráce je závislá na podpoře Jihočeského divadla Krajským úřadem Jihočeského kraje.

Tématické koncerty pro Dům seniorů Staroměstská, Dům seniorů Hluboká, LDN českobudějovické nemocnice, ZŠ Ševětín, Obřadní síň Ševětín, Jihočeská univerzita, Celní správa České Budějovice. Koncerty se konají v dopoledních hodinách, jejich smyslem není jako např. u koncertů pro MŠ zviditelnění, motivace a vyvolání zájmu o studium v ZUŠ, ale poskytnutí možnosti navštívit koncert „vážné hudby“ dětem a dospělým, kteří z mentálních, společenských či sociálních důvodů nemohou navštěvovat běžné večerní koncerty. Program je přizpůsoben tak, aby svojí délkou a volbou skladeb vyhovoval snížené schopnosti soustředění a poslechovým možnostem návštěvníků.

Spolupráce se Střední a vyšší odbornou školou cestovního ruchu – každoroční vystoupení našich žáků na půdě této školy při příležitosti předávání vysvědčení na konci školního roku a na začátku školního roku při příležitosti uvítání studentů do prvních ročníků.

Krajská klavírní přehlídka: Jednou za 2-3 roky naše klavírní oddělení pořádá krajskou přehlídku klavírní hry, na které vystupují žáci ZUŠ jihočeského kraje. Na tyto přehlídky se přihlašuje okolo 80 účinkujících.

Spolupráce s francouzskou hudební školou v městečku Héricourt (poblíž Basileje) – jednou za dva až tři roky (dle možností a situace) se uskutečňují výměnné pracovní pobyty, ubytování v rodinách, výměna zkušeností a společné koncerty v místě konání setkání. Na pracovní pobyt vyjede oboustranně kolem 50 – 60 osob (žáci s doprovodem).

Spolupráce s divadlem SUD (Studentské univerzitní divadlo) – literárně dramatický obor.

Spolupráce s českobudějovickou konzervatoří – spolupráce pedagogů, reciproční využívání koncertních sálů a učeben.

Spolupráce s SZUŠ Hluboká – společná vystoupení tanečního oboru, spolupráce pěveckých sborů

Spolupráce literárně dramatického oboru s Českým rozhlasem – natáčení přání Ježíškovi ve studiu Čes. Rozhlasu – vysíláno celý Štědrý den.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Sídlo školy je v historické budově patřící zřizovateli, budova je průběžně rekonstruovaná a opravovaná dle momentální potřeby, třídy jsou vybaveny odpovídajícím nábytkem a nástroji. Škola má dostatečné množství učebních pomůcek pro výuku ve výše zmiňovaných oborech. V **hudebním** oboru disponujeme dostatečným množstvím hudebních nástrojů vhodných k zapůjčení a dostatečným notovým archivem pro každý nástroj. Škola má krásný koncertní sál pro 100 lidí. V učebně hudební nauky je umístěna interaktivní tabule. Ve všech učebnách jsou hudební přehrávače. V jedné z učeben **výtvarného** oboru je k dispozici keramická pec, hrnčířský kruh, v obou učebnách malířské stojany a ostatní pomůcky využívané ve výtvarném oboru. Výtvarný obor má k dispozici počítačovou učebnu. Ve dvou učebnách **tanečního** oboru je podlahová krytina baletizol, zrcadlová stěna, pevně umístěné baletní tyče a ostatní pomůcky pro výuku. V e škole je rovněž zázemí pro výuku **literárně dramatického** oboru.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Naše základní umělecká škola poskytuje dětem předškolního a školního věku základní umělecké vzdělání již více než 100 let, naším hlavním cílem je udržení dosavadní vysoké kvality výuky a pokračování a zachování tradic. Dětem se zájmem o další studium pak možnost přípravy ke studiu na konzervatoři, případně na jiné umělecky zaměřené škole. Nový žák je do výuky zařazen na základě prokázání talentových předpokladů. Hlavním úkolem zůstává výchova a vzdělávání jedinců všech věkových kategorií, ale v první řadě dětí, k estetice, morálním hodnotám, zdravému sebevědomí, odpovědnosti, toleranci, vzájemné úctě a schopnosti umět obohacovat svůj život hodnotným uměním. Probíhá zde také studium pro dospělé. Každý školní rok naši žáci obdrží vysvědčení, které do budoucna může pomoci našim absolventům, pokud se rozhodnou pokračovat ve své umělecké činnosti na profesionální úrovni.

3.2 Vize školy

- Medializace školy – její zviditelňování jako důležitého kulturního střediska města s hodnotnou nabídkou a vysoce kvalitním odborně – pedagogickým zázemím.
- Výchova žáků k celoživotnímu aktivnímu zájmu o umění, učení se novým věcem a k estetickému citění.
- Otevírání se moderním trendům ve výuce a podpora dalšího vzdělávání pedagogů.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Vhodnou volbou moderních i dobrou osvědčených metodických postupů umožňujeme všem žákům dospět k zvládnutí uměleckých technik v rámci jejich individuálních schopností a možností a vedeme je k samostatné přirozené umělecké interpretaci odpovídající jejich věku a schopnostem.
- Umožňujeme žákům prezentovat výsledky jejich práce na veřejnosti formou nejrozličnějších vystoupení, koncertů a výstav, seznamujeme žáky se způsoby zvládání trémy a pravidly samotné umělecké prezentace na veřejnosti

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Rozvíjíme u žáků pomocí vlastního příkladu, individuálního přístupu, nejrozličnějších kolektivních činností a veřejných prezentací pocit zodpovědnosti za sebe i za ostatní, toleranci, vytváření morálních zásad, zdravé sebevědomí, respekt k odlišnostem, samostatné rozhodování a schopnost týmové spolupráce.
- Diskutujeme se žáky o umění přijímat kritiku v průběhu celého výchovně vzdělávacího procesu a schopnosti vyvozovat z ní důsledky ve prospěch jejich dalšího uměleckého a osobnostně sociálního rozvoje a umění vyjádřit se vhodně kriticky k výkonům ostatních a toto vyjádření podložit argumenty.
- Zapojujeme žáky do nejrozličnějších projektů a do spolupráce mezi vyučovanými obory.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Vlastním příkladem motivujeme a podněcujeme žáky k potřebě navštěvovat kulturní a společenské akce, kde se naučí vnímat korespondenci mezi různými druhy umění a aktivně se do tvorby kulturních akcí zapojovat.
- Rozvíjíme u žáků svým nadšením, přístupem k umění a vlastním příkladem kreativitu a potřebu uměleckého vyjádření jako jednu ze základních lidských potřeb napříč vývojem celé lidské společnosti.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Základní umělecká škola poskytuje žákům základní umělecké vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném, či dramatickém oboru. Hudebním vzděláním lze označit nejen výchovu žáka ke hře na hudební nástroj, ale výchovu k estetickému vnímání a chápání obecně.

Umění je jednou ze sfér lidské činnosti, která nám říká něco víc o podstatě našeho bytí. Je součástí lidské kulturní historie odedávna, proto je nezbytně nutné je udržovat, rozvíjet a předávat dál. Zvláště v dnešní době je nezbytně nutné rozvíjet emocionální stránku mladého člověka a pěstovat jeho smysl pro vnímání umění.

Základní umělecká škola je schopna doplnit tu část vzdělání, kterou nelze jinde získat. Žáci se učí zvládnout technické a výrazové prostředky zvoleného nástroje tak, aby se jim stal prostředníkem k vyjádření hudebních myšlenek, stávají se hudebníky s rozvinutou schopností proniknout do výrazu a struktury hudebního díla.

Absolventi hudebního oboru získají komplexní přehled v kulturní oblasti. Jsou schopni emocionálního vyjádření na základě systematického a odpovědného studia pod vedením plně kvalifikovaných pedagogů. V každém studentovi hudebního oboru vychovává naše škola vnímavého posluchače a návštěvníka koncertních sálů a divadel, nadšeného amatéra, či hudebního profesionála, pokračujícího ve studiu na umělecké škole vyššího typu. Studium nejen v hudebním oboru je jedním ze stavebních kamenů základního pilíře obecné vzdělanosti dětí a dospělých.

Závazné pokyny k učebním plánům:

Na konci školního roku se hodnotí kvalita školních výstupů žáků formou závěrečné komisionální postupové zkoušky. Žáci II. stupně vykonávají postupovou komisionální zkoušku na konci druhého a čtvrtého ročníku. Žáci s rozšířeným vyučováním vykonávají závěrečnou komisionální postupovou zkoušku každý rok. Žáci sedmého ročníku I. stupně a žáci čtvrtého ročníku II. stupně ukončí studium závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou nebo kombinací obou.

U žáků, kteří mají vynikající výsledky, prokazatelně školu reprezentují na soutěžích a významných školních a mimoškolních akcích, připravují se ke studiu na školách s uměleckým zaměřením a pozorujeme u nich mimořádnou dispozici ke studiu, může ředitel školy na doporučení zkušební komise navýšit hodinovou dotaci až o jednu vyučovací hodinu (rozšířené vyučování). Pokud žák přestane splňovat některé z kritérií uvedených výše, bude mu navýšená hodinová dotace odebrána.

Předměty označené * jsou volitelné. Žák si volí jeden z volitelných předmětů jako povinný na základě svého zaměření, profilace a doporučení učitele.

Hudební nauku žák navštěvuje povinně 5 let, další dva ročníky jsou nepovinné a zahrnují především přípravu na přijímací zkoušky na konzervatoř nebo jinou odbornou školu (např. pedagogickou fakultu). 6. a 7. ročník hudební nauky (nepovinný) je otevřen, pokud o tom rozhodne ředitel školy.

Předměty označené ** jsou nepovinné.

*** V přípravném studiu I. stupně je žák zařazen do skupinové výuky hry na nástroj na základě jeho talentových a fyzických předpokladů a na základě možností školy, nejpozději v posledním pololetí přípravného studia. Skupinovou výuku hry na nástroj navštěvují společně 2 – 4 žáci. Na konci školního roku vykoná žák PHV I. stupně i žák PHV II. stupně přijímací zkoušku do 1. ročníku.

5.1.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Hra na klavír:**Učební plány pro základní studium I. a II. stupně****Učební plán č. 1:**

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Klavírní korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1
*Čtyřruční hra						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Klavír. korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1
*Čtyřruční hra					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně – rozšířené vyučování:**Učební plán č. 3:**

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1***	1***	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Klavírní korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1
*Čtyřruční hra						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 4:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1***	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Klavír. korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1
*Čtyřruční hra					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební plány pro základní studium I. stupně:

Hra na klavír

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se žák učí základům nástrojové hry bez not, popřípadě hře z not.

Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem, si tyto dovednosti osvojí během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Přípravná hudební výchova – učební plán č. 1 (dvouleté studium)

PHV – 1. ročník:

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu pěti tónů
- ovládá hru portamento, staccato, legato

PHV – 2. ročník:

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy, umí je doprovodit dudáckou kvintou, případně sextou podle sluchu
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě, crescendo a decrescendo
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu g – G1
- ovládá hru portamento, staccato, legato
- má osvojen prstoklad, pod číslem si představí konkrétní prst

Přípravná hudební výchova – učební plán č. 2 (jednoleté studium)

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu pěti tónů
- ovládá hru portamento, staccato, legato

I. STUPEŇ: základní studium (učební plány č. 1, 2)

1. ročník

Žák:

- má osvojeny správné návyky ohledně sezení u klavíru, postavení ruky, opory nohou
- dokáže vyhledat a pojmenovat tóny na klaviatuře v rozsahu c – c2
- rytmicky reprodukuje noty celé, půlové, čtvrté a osminové v daných hudebních útvarech s použitím různých rytmických nástrojů, či za pomoci říkadla

- propojuje si pojmy: vidím – slyším – hraji, tj. nota – sluch – tón
- zahraje tři druhy úhozu: portamento, staccato, legato
- má osvojen prstoklad – pod číslem si představí konkrétní prst
- je schopen hrát durové stupnice (alespoň 3) zvlášť každou rukou, k nim příslušný kvintakord zvlášť každou rukou
- využívá při doprovodu písni dudáckou kvintu
- zahraje cca 20 skladbiček či písniček za školní rok

2. ročník

Žák:

- umí vyhledat a pojmenovat tóny v rozsahu celé klaviatury
- je schopen hrát durové stupnice dohromady oběma rukama v protipohybu, k nim příslušný kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady
- dokáže použít rytmický a synkopický pedál
- při doprovodu jednoduchých písni používá základní harmonické značky
- umí vysvětlit co znamenají dynamické značky, ritardando, staccato, legato, koruna a umí je použít při hře

3. ročník

Žák:

- umí pojmenovat oktávy
- čte noty v rozsahu c-g2
- hraje durové stupnice dohromady v protipohybu, k nim příslušný kvintakord s obraty dohromady
- hraje stupnice moll (alespoň 2) zvlášť každou rukou přes 2 oktávy
- ovládá a využívá rytmicky náročnější prvky – triola, synkopa, šestnáctiny, příraz, nátryl, mordent
- je schopen předvést hru podle akordických značek
- hraje čtyřručně
- uplatňuje všechny druhy paměti – sluchovou, vizuální, motorickou a především logickou
- provede transpozici jednoduché melodie či lidové písni úměrně svým schopnostem
- předvede na nastudovaných skladbách elementární pianistické návyky zvládnuté v předchozích 3 letech a uplatňuje sluchovou sebekontrolu

4. ročník

Žák:

- rozliší stylová období a použije je při interpretaci
- podle svých schopností provede jednu či více čtyřručních či komorních skladeb
- doprovází dle svých schopností melodii (písničku) podle harmonických značek v rozsahu probraných stupnic
- zahraje jednoduché, jeho schopnostem odpovídající skladby z listu

- na základě znalostí kvartového a kvintového kruhu hraje stupnice dur v protipohybu (alespoň 4), kvintakord s obraty, stupnice moll každou rukou zvlášť přes 4 oktávy, kvintakord s obraty

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll rovným pohybem s příslušným kvintakordem v obrazech (4+4)
- na základě dosažených schopností a znalostí je schopen iniciativně spolupracovat s učitelem při výběru repertoáru
- praktikuje čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- rozliší a použije melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- nastuduje zadanou skladbu a pod vedením pedagoga realizuje své hudební představy
- zná základní rysy různých stylových období
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru

7. ročník

Žák:

- zvládne hru jednoduchých skladeb z listu
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu, k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem, nebo závěrečnou absolventskou zkouškou, nebo kombinací obou

Hra na klavír

Učební plány pro rozšířené studium I. stupně (č. 3, 4):

na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

1. ročník:

Žák:

- má osvojeny správné návyky ohledně sezení u klavíru, postavení ruky, opory nohou
- dokáže vyhledat a pojmenovat tóny na klaviatuře v rozsahu c – C3
- rytmicky reprodukuje noty celé, půlové, čtvrt'ové, osminové a šestnáctinové v daných hudebních útvarech s použitím různých rytmických nástrojů
- zahraje tři druhy úhozu: portamento, staccato, legato

- má osvojen prstoklad – pod číslem si představí konkrétní prst
- je schopen hrát durové stupnice (alespoň 5) dohromady oběma rukama, k nim příslušný kvintakord zvlášť každou rukou
- při doprovodu písní využívá dudáckou kvintu
- dokáže použít rytmický a synkopický pedál
- umí vysvětlit, co znamenají základní dynamické značky a umí je použít při hře
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absoluuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

2. ročník

Žák:

- umí vyhledat a pojmenovat tóny v rozsahu celé klaviatury
- je schopen hrát durové stupnice v protipohybu dohromady oběma rukama, k nim příslušný kvintakord s obraty dohromady oběma rukama
- při doprovodu jednoduchých písní využívá základní harmonické značky
- umí vysvětlit, co znamenají dynamické značky, ritardando, staccato, legato, koruna a umí je použít při hře
- ovládá a využívá rytmické prvky a ozdoby – triola, synkopa, příraz, nátryl
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absoluuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

3. ročník

Žák:

- umí pojmenovat oktávy
- čte noty v rozsahu c-g²
- hraje dur a moll stupnice dohromady v rovném pohybu, k nim příslušný kvintakord s obraty dohromady, chromatickou stupnici zvlášť každou rukou
- ovládá a využívá rytmicky náročnější prvky – triola, synkopa, šestnáctiny, příraz, nátryl, mordent
- je schopen předvést hru podle akordických značek
- uplatňuje všechny druhy paměti – sluchovou, vizuální, motorickou a především logickou
- provede transpozici jednoduché melodie či lidové písně úměrně svým schopnostem
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absoluuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení

4. ročník

Žák:

- rozliší stylová období při interpretaci
- podle svých schopností provede jednu či více čtyřručních či komorních skladeb
- doprovodí dle svých schopností melodii (písničku) podle harmonických značek v rozsahu probraných stupnic
- zahraje jednoduché, jeho schopnostem odpovídající skladby z listu
- zahraje stupnice dur i moll rovným pohybem či kombinovaným pohybem, chromatickou stupnici zvlášť, k nim příslušný kvintakord či velký rozklad, či čtyřhlasý akord či D7
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll kombinovaným pohybem, k nim příslušný kvintakord či velký rozklad, či čtyřhlasý akord, či D7
- na základě dosažených schopností a znalostí je schopen iniciativně spolupracovat s učitelem při výběru jeho repertoáru
- praktikuje čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- rozliší a použije melodické ozdoby
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll kombinovaně s příslušnými akordy
- nastuduje zadanou skladbu a pod vedením pedagoga realizuje své hudební představy
- zná základní rysy různých stylových období
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll kombinovaně s příslušnými akordy
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru

- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu, k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

II. STUPĚŇ:

Přípravná hudební výchova:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se jí poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- zvládá hru na nástroj dle svých individuálních schopností
- umí hrát v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písničky či skladbičky z paměti a podle sluchové představy
- ovládá základní dynamická znaménka
- zvládá čtení not dle svých individuálních schopností

1. ročník

Žák:

- hraje z listu na základě svých schopností
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- orientuje se v hudebním textu klavírních doprovodů různých nástrojů

2. ročník

Žák:

- hraje z listu na základě svých schopností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při interpretaci využívá všechny získané prostředky hudebního vyjádření

3. ročník

Žák:

- svého dosaženého hudebního vzdělání využívá k aplikaci vhodné pedalizace, frázování, agogiky a rozsahu dynamické škály způsobem odpovídajícím vhodné a stylové interpretaci studovaných skladeb
- aplikuje získané hudební poznatky a jejich propojení s ostatními uměleckými směry
- využívá vhodnou artikulaci, frázování, agogiku a rozsah dynamické škály způsobem odpovídajícím vhodné a stylové interpretaci studovaných skladeb

4. ročník

Žák:

- pod vedením pedagoga je schopen si vytvořit názor na interpretaci a tento názor formulovat
- uplatňuje samostatnost, pohotovost a kvalitu při interpretaci zadaných skladeb odpovídající jeho získaným hudebním dovednostem
- vytvoří vlastní klavírní doprovod dle svých možností
- prokáže schopnost doprovodit hráče na jiný hudební nástroj
- čtvrtý ročník studia II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem, nebo závěrečnou absolventskou zkouškou, nebo kombinací obou

Učební plány pro rozšířené studium II. stupně:

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll s příslušnými akordy se zvláštním zřetelem k přijímací zkoušce na konzervatoř
- nastuduje zkušební látku v rozsahu přijímací zkoušky na konzervatoř či školu jiného uměleckého typu
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuej nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- studium prvního ročníku II. stupně ukončí přijímací zkouškou na konzervatoř či školu jiného uměleckého typu, nebo závěrečnou postupovou zkouškou
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

2. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll s příslušnými akordy
- nastuduje skladby odpovídající vyšší technické a interpretační úrovni
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích

- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll s příslušnými akordy
- nastuduje látku odpovídající technické a interpretační úrovni nižších ročníků na konzervatoři
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- na základě prokazatelných výsledků komise doporučí pokračování ve studiu s rozšířenou hodinovou dotací

4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur a moll s příslušnými akordy
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu, k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů
- prokazatelně reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných či soutěžních vystoupení
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem

Vyučovací předmět: Hudební nauka

Hudební nauku žák navštěvuje povinně 5 let, další dva ročníky jsou nepovinné a zahrnují především přípravu na přijímací zkoušky na konzervatoř nebo jinou odbornou školu (např. pedagogickou fakultu). 6. a 7. ročník hudební nauky (nepovinný) je otevřen, pokud o tom rozhodne ředitel školy.

Charakteristika vyučovacího předmětu:

- hudební nauka je neoddělitelnou součástí odborného hudebního vzdělávání
- ve výuce je zastoupena teorie, rytmus, intonace a zpěv

- hlavním cílem výuky je vzbudit zájem a lásku k hudbě, rozvíjet hudebnost a představivost
a postupně vést žáka k samostatnému rozšiřování znalostí a vědomostí o hudbě

Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

I. STUPEŇ

PHV:

Učební plán č. 1.: dvouleté studium:

1. ročník:

Žák:

- zná houslový klíč, notovou osnovu a umí vyjmenovat hudební abecedu
- po učiteli vytleská či vytuká předvedený rytmus
- dokáže zazpívat lidovou píseň s doprovodem učitele
- umí vyjmenovat rytmické hodnoty not a určit je podle zápisu učitele
- má osvojeny základní pravidla chování na koncertě (jako účinkující i posluchač)

2. ročník:

Žák:

- umí napsat houslový klíč, notovou osnovu a umí vyjmenovat hudební abecedu
- dokáže sám vymyslet a následně vytleskat krátký rytmický útvar
- při poslechu skladeb je schopen rozlišit kontrastní tempo, dynamiku a charakter skladby
- umí zazpívat lid. písničku s doprovodem a hrát při zpěvu rytmicky správně na Orffovy nástroje
- zná a podle poslechu je schopen rozeznat a pojmenovat základní hudební nástroje
- umí zapsat notu: celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou a zná její rytm. hodnotu

Učební plán č. 2.: jednoleté studium:

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň od různých tónů
- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii
- dokáže zopakovat jednoduchý melodický motivek po učiteli
- dokáže zatleskat předvedený rytmus
- zná houslový klíč, notovou osnovu, umí vyjmenovat a zapsat hudební abecedu
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou
- při poslechu jednoduchých skladeb umí rozlišit kontrastní tempo (pomalé-rychlé), dynamiku (forte-piano), charakter (veselá - smutná)
- umí se pohybovat podle hudby

1. ročník

Žák:

- umí zopakovat zahraný tón v rámci svého hlasového rozsahu
- je schopen zopakovat krátký melodický úryvek
- je schopen jednohlasého zpěvu v rámci kolektivu
- zpívá říkadla v rozsahu malé tercie až kvinty
- zpívá písně alespoň v rozsahu pěti tónů
- rozpoznává vzestupnou a sestupnou melodii
- odlišuje tón vyšší, nižší, stejný
- poznává počet zahraných tónů (1-3) - rozložení
- ví, jak se správně chovat na koncertě
- je schopen soustředěně vnímat krátké hudební ukázky
- rozeznává veselou a smutnou náladu písně či skladby
- rozpoznává podle barvy tónu tyto hudební nástroje: klavír, housle, flétna, kytara, buben
- rozlišuje vlastnosti tónů (výšku, délku, sílu)
- je schopen pohybově vyjádřit tempo (pomalé, rychlé)
- rozlišuje délky těchto not: celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrt'ová, osminová; a délky těchto pomlk: celá, půlová, čtvrt'ová, osminová
- koordinuje své pohyby (tleskání, pleskání, podupy)
- je schopen opakovat krátké rytmické ozvěny
- je schopen rytmizovat slova (popř. říkadla)
- ovládá hru na jednoduché rytmické nástroje
- umí vyjmenovat hudební abecedu oběma směry
- dokáže napsat houslový klíč, noty a pomlky (celá až osminová)
- čte noty v rozsahu jedné oktávy dle potřeb svého nástroje)
- umí správně napsat posuvky
- poznává legato, ligaturu, staccato, korunu, repetici osnovu, takt, taktovou čáru
- umí vyjádřit, co znamená p,mf,f, cresc., decresc.

2. ročník

Žák:

- umí zopakovat zahraný tón v rámci svého hlasového rozsahu
- transponuje krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu s podporou harmonického doprovodu
- je schopen zopakovat krátký melodický úryvek
- je schopen jednohlasého zpěvu v rámci kolektivu
- melodizuje a rytmizuje krátká pořekadla a přísloví
- umí samostatně zakončit melodii
- rozpoznává durovou a mollovou melodii
- odlišuje tón vyšší, nižší, stejný

- soustředěně vnímá krátké hudební ukázky
- rozeznává veselou, smutnou náladu, taneční skladbu, pochod
- poznává podle barvy další probrané hudební nástroje
- ví, kdo byli Bedřich Smetana a Antonín Dvořák
- je schopen reprodukovat jednoduché rytmy v sudém a lichém taktu (2/4, 3/4, 4/4,)
- rozlišuje délky not (celá, půlová s tečkou, půlová, čtvrt'ová, čtvrt'ová s tečkou, osminová, šestnáctinová)
- ovládá koordinaci svých pohybů (hra na tělo, pohybové hry)
- je schopen opakovat krátké rytmické ozvěny
- ovládá reprodukci trioly a synkopy
- zvládá doprovod na jednoduché rytmické nástroje
- čte noty v rozsahu dvou oktáv dle potřeby svého nástroje
- rozlišuje tempová označení Andante, Moderato, Allegro, accelerando, ritardando, a tempo
- rozlišuje dynamická znaménka
- ví, co znamená D.C.al Fine
- ovládá stupnice dur do 4 křížků a 2 bé
- umí vyjmenovat základní intervaly
- podle potřeb svého nástroje se orientuje v basovém klíči

3. ročník

Žák:

- umí zopakovat zahraný tón v rámci svého hlasového rozsahu
- transponuje krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu
- je schopen zopakovat krátký melodický úryvek
- reprodukuje písně dur i moll
- umí samostatně zakončit melodii
- rozpoznává durovou a mollovou melodii
- rozpozná durový a mollový kvintakord
- umí napsat obraty durového kvintakordu
- zná základní intervaly
- určuje počet zahraných tónů 1-3 rozložené
- soustředěně vnímá delší hudební ukázky
- sluchem rozlišuje nástrojové skupiny symfonického orchestru
- pozná lidové nástroje v ukázkách lidové hudby (dudy, cimbál)
- ví, kdo byli B.Smetana, A.Dvořák, W.A. Mozart
- správně frázuje jednodušší melodické útvary
- reprodukuje rytmy v sudém a lichém taktu (2/4, 3/4, 4/4, 3/8),
- je schopen pohybově vyjádřit tempo (pomalé, rychlé) a změny temp (rit. a accel.)
- ovládá koordinaci svých pohybů (hra na tělo, pohybové hry)
- je schopen opakovat rytmické ozvěny
- je schopen se udržet v rytmickém dvojhlase
- umí poznat předtaktí
- reprodukuje tečkovaný rytmus, trioly, synkopy (ligatura)

- pozná rytmickou chybu v zápise (známé lidové písně) a umí ji opravit
- zvládá doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje
- umí vyjádřit hudbu pohybem (pochod, valčík)
- umí číst noty v houslovém i basovém klíči dle své nástrojové potřeby
- rozlišuje další probraná tempová označení, ví k čemu slouží metronom
- rozlišuje dynamická znaménka
- ovládá mollové stupnice (aiolská – harmonická – melodická) do 2 křížků a 2 bé
- orientuje se ve stupnicích dur do 4 křížků a 4 bé
- umí vyjmenovat intervaly č., v.

4. ročník

Žák:

- je schopen zopakovat rytmicky členěný melodický úryvek
- je schopen jednohlasého i dvojhlasého zpěvu v rámci kolektivu
- reprodukuje písně dur i moll
- melodizuje a rytmitizuje verše, texty, správně zakončuje melodii
- rozpoznává durovou a mollovou melodii
- rozlišuje mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- rozpozná durový a mollový kvintakord
- rozpozná základní intervaly (1- 8)
- určuje počet zahráných tónů (1- 4) - souzvuk
- rozlišuje hudební nástroje symfonického orchestru
- umí samostatně reprodukovat jednoduchý rytmický zápis
- je schopen opakovat delší rytmické ozvěny
- je schopen se udržet v rytmickém dvojhlasu
- umí doplnit rytmus známé písně (lidové)
- umí vytvořit rytmickou a melodickou otázku a odpověď
- tvoří samostatně doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje
- umí vysvětlit pojem vokální a instrumentální hudba
- rozlišuje probraná tempová označení
- rozlišuje dynamická znaménka
- orientuje se ve stupnicích dur a moll do 4 křížků a 4 bé
- zná intervaly čisté, velké, malé
- umí poznat hlavní melodické ozdoby

5. ročník

Žák:

- je schopen zopakovat rytmicky členěný melodický úryvek
- melodizuje a rytmitizuje verše, texty, správně zakončuje melodii
- dovede intonovat základní intervaly s pomocí lidových písní

- rozpoznává durovou a mollovou melodii
- rozpozná durový kvintakord a jeho obraty, popř. mollový
- pozná D⁷
- rozpozná č., v., m. intervaly
- dokáže vyjmenovat nejznámější hudební umělecké směry
- zná hlavní představitele uměleckých směrů (baroko – 20.stol.)
- umí samostatně reprodukovat jednoduchý rytmický zápis
- umí zapsat rytmus známé písně (lidové)
- rozlišuje probraná tempová a dynamická označení
- orientuje se ve stupnicích dur a moll do 7 křížků a 7 bé
- zná hlavní melodické ozdoby
- ovládá základní akordické značky v notovém zápise

6 – 7. ročník (nepovinný ročník, příprava na studium v oboru na SŠ, VOŠ, VŠ)

Žák:

- umí zopakovat zahrané tóny v rámci svého hlasového rozsahu
- přenáší do své hlasové polohy vzdálené tóny
- transponuje krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu
- je schopen zopakovat delší rytmicky členěný melodický úryvek
- zpívá jednohlas i dvojhlas (případně 3. hlas) v rámci kolektivu
- reprodukuje písně dur i moll
- zpívá z notového zápisu durové i mollové řady, dur a moll kvintakord a jeho obraty
- intonuje č., v., m. intervaly
- intonuje jednotlivé tóny z dvojjzvuku i trojjzvuku
- je schopen zapsat jednoduchou rytmizovanou melodii
- rozpoznává durovou a mollovou melodii
- rozlišuje mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- rozpozná durový kvintakord a jeho obraty
- rozpoznává obraty durového i mollového kvintakordu
- pozná D⁷ a jeho obraty
- zná hlavní představitele uměleckých směrů (baroko – 20.stol.)
- umí samostatně reprodukovat rytmický zápis
- zná teoreticky tyto hudební formy – malá písňová forma, sonáta, rondo, variace
- zná noty v houslovém i basovém klíči
- rozlišuje probraná tempová a dynamická označení
- orientuje se ve stupnicích dur a moll do 7 křížků a 7 bé
- ovládá kvintakordy zv. zm.
- umí vysvětlit pojem transpozice
- zná hlavní melodické ozdoby

Volitelné předměty:

Čtyřruční hra:

I. STUPEŇ:

4. + 5. ročník

Žák:

- je schopen souhry se spoluhráčem na základě vnímání hudebního partu
- je schopen se přizpůsobit po stránce hudební, rytmické a tempové
- ovládá hru obou rukou v houslovém nebo basovém klíči a pedalizaci

6. + 7. ročník

Žák:

- je schopen se přizpůsobit po stránce hudební, rytmické, tempové a agogické
- ovládá hru obou rukou v houslovém nebo basovém klíči a pedalizaci
- je schopen citlivě reagovat na podněty spoluhráče
- nastuduje technicky a výrazově náročnější skladbu či skladby čtyřruční literatury

II. STUPEŇ:

1. + 2. ročník

Žák:

- je schopen citlivé a vyvážené souhry se spoluhráčem při interpretaci skladeb náročnější úrovně
- na základě dosažených dovedností nastuduje, zahraje a rozliší skladby čtyřruční klavírní literatury různých stylových období

3. + 4. ročník

Žák:

- využívá při studiu čtyřručních skladeb klavírní literatury dosažených dovedností získaných v předchozím studiu
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru a dokáže vyjádřit svůj hudební názor

Klavírní korepetice:

I. STUPEŇ:

4. + 5. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat jednodušší doprovodný part sólového nástroje
- je schopen se dynamicky a rytmicky přizpůsobit partu sólového nástroje

6. + 7. ročník

Žák:

- je schopen se dynamicky, rytmicky, agogicky a charakterově přizpůsobit partu sólového nástroje
- je schopen při hře sledovat i sólový part včetně hudebního frázování

II. STUPEŇ:

1.+ 2. ročník

Žák:

- respektuje osobnost sólisty po stránce hudební, rytmické, tempové, agogické
- je schopen citlivě reagovat na hudební podněty spoluhráče
- je schopen se začlenit do hudebního souboru tří a více žáků

3. + 4. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s pedagogem a spoluhráči na výběru repertoáru
- na základě dosažených dovedností projevuje a vyjadřuje svůj hudební názor
- při hře v duu nebo souboru tří a více žáků se umí citlivě hudebně a emocionálně přizpůsobit

5.1.2 Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje

Předmět Hra na elektronické klávesové nástroje neznamena pouze hru na keyboard, ale také mnohostranné rozvíjení hudebního talentu prostřednictvím současných technologií, které jsou využívány v oblasti tvorby a zpracování zvuku. Studium poskytne zájemcům mnoho nových uměleckých prožitků prostřednictvím propojení tradice a současnosti.

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*EKN korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1
*EKN Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na EKN	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*EKN korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1
*EKN Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na elektronické klávesové nástroje – žáci jsou vyučováni podle modulu A a B.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se jí poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Přípravná hudební výchova – učební plán č. 1 (dvouleté studium)

PHV – 1. ročník:

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu pěti tónů
- ovládá hru portamento, staccato, legato

PHV – 2. ročník:

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy, umí je doprovodit dudáckou kvintou, případně sextou podle sluchu
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě, crescendo a decrescendo
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu g – A1
- ovládá hru portamento, staccato, legato
- má osvojen prstoklad, pod číslem si představí konkrétní prst

Přípravná hudební výchova – učební plán č. 2 (jednoleté studium)

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu pěti tónů
- ovládá hru portamento, staccato, legato

1. ročník

Žák:

- má osvojeny správné návyky ohledně sezení u nástroje, postavení ruky, opory nohou
- dokáže vyhledat a pojmenovat tóny na klaviatuře v rozsahu g – c2
- rytmicky reprodukuje noty celé, půlové, čtvrté a osminové v daných hudebních útvarech s použitím různých rytmických nástrojů, či za pomoci říkadel
- propojuje si pojmy: vidím – slyším – hraji, tj. nota – sluch – tón
- zahraje dva druhy úhozu: staccato, legato
- je schopen hrát durové stupnice zvlášť každou rukou, k nim příslušný kvintakord zvlášť každou rukou do 4 křížků
- využívá při doprovodu písni dudáckou kvintu
- umí hrát a tvořit akordy v režimu Multifinger (T, S D7)
- používá jednoduché automatické doprovody
- ovládá hru legato (v 5ti prstových sekvencích), podkládání palce a překládání 3. a 4. prstu
- předvede základní a bezpečnou obsluhu svého nástroje
- zahraje cca 20 skladbiček či písniček za školní rok

2. ročník

Žák:

- umí vyhledat a pojmenovat tóny v rozsahu celé klaviatury
- je schopen hrát durové stupnice dohromady oběma rukama v protipohybu, k nim příslušný kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady
- používá základní akordické značky při doprovodu jednoduchých písni (tónika, subdominanta, dominanta, 2. stupeň)
- umí vysvětlit co znamenají dynamické značky, ritardando, staccato, legato, koruna a umí je použít při hře
- dokáže uvést klávesový nástroj do chodu a také jej vypnout
- při hře aktivně využívá automatického doprovodu (bicích) a tím si upevňuje rytmické cítění
- pojmenuje základní ovládací prvky nástroje (českou a anglickou terminologii a jednotlivé pojmy - funkce - umí vysvětlit)

3. ročník

Žák:

- umí pojmenovat oktávy
- čte noty v rozsahu c-g2
- hraje durové stupnice dohromady v protipohybu, k nim příslušný kvintakord s obraty dohromady
- hraje stupnice moll v rovném pohybu po celé klaviatuře (a moll, d moll, g moll)
- ovládá a využívá rytmicky náročnější prvky – triola, synkopa, šestnáctiny, příraz, nátyrl, mordent
- je schopen předvést hru podle akordických značek
- uplatňuje všechny druhy paměti – sluchovou, vizuální, motorickou a především logickou
- provede transpozici jednoduché melodie či lidové písně úměrně svým schopnostem
- předvede na nastudovaných skladbách elementární pianistické návyky zvládnuté v předchozích 3 letech a uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku a aktivně pracuje s automatickým doprovodem
- při hře s automatickým doprovodem zvládá základní obsluhu nástroje
- ovládá hru akordů v režimu Multifinger na úrovni své technické vyspělosti
- zná princip tvoření a hry akordů v režimu Multifinger (5ak.dur a moll. a 7ak.dur a moll)
- při hře akordů dokáže plynule přecházet z jednoho režimu do druhého (v režimu Multifinger používá také mollové tercie bez kvinty a septakord hraje jako trojzvuk – vynechává kvintu, septima je ve spodním hlase)
- nabyté znalosti aktivně využívá při hře kytarových značek
- má osvojeny základní znalosti o volbě vhodného doprovodu podle žánru hrané skladby
- hraje ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu a ke každému z nich umí přiřadit správný doprovod

4. ročník

Žák:

- podle svých schopností provede jednu či více čtyřručních či komorních skladeb
- doprovodí dle svých schopností melodii (písničku) podle akordických značek
- zahraje jednoduché, jeho schopnostem odpovídající skladby z listu
- na základě znalostí kvartového a kvintového kruhu hraje stupnice dur a moll v protipohybu, kvintakord s obraty (durové do 5 křížků a do 3 bé, mollové do 3 bé a 2křížků)
- orientuje se v různých hudebních stylech (lidová hudba a folklór, pop, rock, country, apod.)
- nastaví tempo automatického doprovodu, celkovou hlasitost nástroje a hlasitost rytmického doprovodu
- nastaví programové číslo zvuku a programové číslo doprovodu
- nastaví bod rozdělení klaviatury a umí nastavit zvuk zvlášť pro levou a pravou stranu klaviatury

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll rovným pohybem s příslušným kvintakordem v obrazech (4+4)
- na základě dosažených schopností a znalostí je schopen iniciativně spolupracovat s učitelem při výběru jeho repertoáru
- praktikuje komorní hru
- ovládá akordické značky
- ovládá hru legato (pravou i levou rukou zvlášť i dohromady) a legato větších intervalů sousedními prsty – rozpětí
- při opakování not využívá zkracování hodnot
- zvládá podkládání a překládání prstů, ovládá němou výměnu (na stisknuté klávese – jednohlas i vícehlas), glissando z černé na bílou a ovládá hru palcem (jednohlas, sexty, oktávy, akordy)
- zná tyto rytmy: Polka, March, Waltz, Slow – Rock, Beat, Funk, Pop, Rock, Swing, Foxtrot, Cha – cha, Rumba, Samba, Tango, Twist, Beguine, apod. – záleží na typu nástroje, který má žák ve škole k dispozici
- ovládá zásady registrace

6. ročník

Žák:

- nastuduje zadanou skladbu a pod vedením pedagoga realizuje své hudební představy
- ovládá hru akordů v režimu Fingered a v režimu Full Key
- zná tyto kytarové značky: X, Xm, X7, Xm7, X9, X11, X13, Xadd9, Xsus4, Xsus2, a jejich možné ekvivalenty
- hraje z listu jednoduché kytarové značky
- dokáže kombinovat hru akordů v režimech Multifinger a Fingered a tím si zjednodušit hru obtížných akordických postupů, např. v jazzové hudbě
- ovládá anglickou terminologii u dosud probraných funkcí nástroje a zná rozdíly v názvosloví jednotlivých firem výrobců EKN

7. ročník

Žák:

- zvládne hru jednoduchých skladeb z listu
- zná jednotlivé sekce svého nástroje (sekce zvukových barev, doprovodná sekce...)
- umí navrstvit několik zvuků na sebe
- aktivně používá funkce pro obohacení automatického doprovodu a při hře aktivně využívá externí pedály (sustain, volume, switch) a umí je nastavit
- nastaví zmrazení jednotlivých složek registrační paměti (Freeze) a umí ukládat a zpětně vyvolat nastavení v registrační paměťové bance
- zná princip užití funkce rychlého nahrávání s využitím automatického doprovodu do interního sekvenceru (Quick Rekord)
- praktikuje komorní nebo souborovou hru
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem, nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

Přípravná hudební výchova:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- zvládá hru na nástroj dle svých individuálních schopností
- umí hrát v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písničky či skladbičky z paměti a podle sluchové představy
- ovládá základní dynamická znaménka
- zvládá čtení not dle svých individuálních schopností

1. ročník

Žák:

- orientuje se v seznamu zvuků General Midi a v rozložení bicích na klaviatuře nástroje
- ovládá hru s kolečkem (či páčkou) – ohýbání tónů
- ovládá teoreticky i prakticky svůj nástroj
- zná základní rozdělení hudebního softwaru a hardwaru a orientuje se v něm
- hraje složitější případy prstové techniky – v oblasti artikulační
- uplatňuje základní schopnost úprav zvuku v repertoáru
- vysvětlí způsob užívání editačních technik a jejich smysl
- citlivě volí vhodné vlastnosti zvuku doprovázeného nástroje

2. ročník

Žák:

- nahrává do interního sekvenceru až 16 stop a ty pak následně editovat
- pracuje s disketovou jednotkou a umí vytvořit vlastní midi file
- převádí midi file do notového zápisu
- harmonizuje melodickou linku základními harmonickými funkcemi
- hraje čtyřhlasé harmonie v konkrétních interpretovaných skladbách
- stanovuje za pomoci pedagoga kompletní možnosti aranží na studovaném repertoáru a uplatňuje vhodnou volbu prostředků k jejich realizaci
- hraje stylizované harmonicko-rytmické doprovody převážně na latinsko – americkém repertoáru

3. ročník

Žák:

- nastavuje jemné doladění pomocí modulačního kolečka
- v komorní a souborové hře se žák orientuje hlavně na souhru a komunikaci se spoluhráči
- umí vytvořit vlastní midi file
- pracuje s některým hudebním a notačním softwarem (např. Cubase, Sibelius, Finale, Encore – záleží na tom, co má škola k dispozici)
- tvoří elementární improvizaci na daném harmonickém základě
- užívá detailněji a citlivěji jednotlivých zvukových efektů pro editaci zvukových rejstříků
- využívá při práci všechny zvládnuté možnosti zvuku
- využívá média (případně literatury) pro získávání informací
- samostatně transponuje nástroj v závislosti na ladění nástroje
- zná základy obsazení v různých seskupeních a stylech v závislosti na nástrojových charakteristikách

4. ročník

Žák:

- ovládá stylistiku hry s automatickým doprovodem v dosud probraných stylech a žánrech
- ovládá teoreticky i prakticky základní standardy: GM, GS, XG, F, SMF1
- nastaví externí pedály a aktivně je využívá při hře
- umí propojit nástroj s počítačem a nastavit jej tak, aby komunikace oběma směry probíhala bez problémů
- ovládá kompletní prstovou techniku na úrovni potřebné pro hru na EKN
- ovládá elementární improvizaci na daný harmonický a tématický základ
- uplatňuje veškeré nástrojové možnosti pro vlastní hudební realizaci i editační možnosti
- používá v praxi dostupné editační techniky a vhodně je volí
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Volitelné předměty:

EKN Komorní hra

EKN korepetice

EKN Komorní hra:

I. STUPEŇ:

4. + 5. ročník

Žák:

- je schopen souhry se spoluhráčem na základě vnímání hudebního partu
- je schopen se přizpůsobit po stránce hudební, rytmické a tempové
- ovládá hru obou rukou v houslovém nebo basovém klíči a pedalizaci

6. + 7. ročník

Žák:

- je schopen se přizpůsobit po stránce hudební, rytmické, tempové a agogické
- ovládá hru obou rukou v houslovém nebo basovém klíči a pedalizaci
- je schopen citlivě reagovat na podněty spoluhráče
- nastuduje technicky a výrazově náročnější skladbu či skladby EKN Komorní literatury

II. STUPEŇ:

1. + 2. ročník

Žák:

- je schopen citlivé a vyvážené souhry se spoluhráčem při interpretaci skladeb náročnější úrovně
- na základě dosažených dovedností nastuduje, zahraje a rozliší skladby EKN Komorní literatury různých stylových období

3. + 4. ročník

Žák:

- využívá při studiu čtyřručních skladeb klavírní literatury dosažených dovedností získaných v předchozím studiu
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru a dokáže vyjádřit svůj hudební názor

EKN korepetice:

I. STUPENĚ:

4. + 5. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat jednodušší doprovodný part sólového nástroje
- je schopen se dynamicky a rytmicky přizpůsobit partu sólového nástroje

6. + 7. ročník

Žák:

- je schopen se dynamicky, rytmicky, agogicky a charakterově přizpůsobit partu sólového nástroje
- je schopen při hře sledovat i sólový part včetně hudebního frázování

II. STUPENĚ:

1.+ 2. ročník

Žák:

- respektuje osobnost sólisty po stránce hudební, rytmické, tempové, agogické
- je schopen citlivě reagovat na hudební podněty spoluhráče
- je schopen se začlenit do hudebního souboru tří a více žáků

3. + 4. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s pedagogem a spoluhráči na výběru repertoáru
- na základě dosažených dovedností projevuje a vyjadřuje svůj hudební názor
- při hře v duu nebo souboru tří a více žáků se umí citlivě hudebně a emocionálně přizpůsobit

5.1.3 Studijní zaměření – Hra na varhany

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na varhany	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Varhanní korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1
*Čtyřruční hra						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na varhany	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Varh. korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1
*Čtyřruční hra					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Hra na varhany

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na varhany:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Přípravná hudební výchova – učební plán č. 1 (dvouleté studium)

PHV – 1. ročník:

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu pěti tónů
- ovládá hru portamento, staccato, legato

PHV – 2. ročník:

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy, umí je doprovodit dudáckou kvintou, případně sextou podle sluchu
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě, crescendo a decrescendo
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu g – G1
- ovládá hru portamento, staccato, legato
- má osvojen prstoklad, pod číslem si představí konkrétní prst

Přípravná hudební výchova – učební plán č. 2 (jednoleté studium)

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- hraje jednoduché písničky z paměti a podle sluchové představy
- umí hrát v dynamické rovině silně a slabě
- zvládá čtení not v houslovém klíči v rozsahu pěti tónů
- ovládá hru portamento, staccato, legato

1. ročník

Žák:

- má osvojeny správné návyky ohledně sezení u nástroje, postavení rukou na manuálu a správné postavení chodidel a celých nohou při hře na pedál a zná zásady pro správné obutí při hře na pedál
- dokáže pojmenovat jednotlivé části varhan
- rozlišuje mezi odlišným charakterem jednotlivých základních rejstříků a jejich stopovými výškami
- orientuje se na klaviatuře manuálu a pedálu v celém rozsahu
- ovládá rytmickou reprodukci noty celé, půlové, čtvrté a osminové v daných hudebních útvarech s použitím různých rytmických nástrojů, či za pomoci říkadel
- propojuje si pojmy: vidím – slyším – hraji, tj. nota – sluch – tón
- ovládá dva druhy úhozu: legato a non-legato
- má osvojeny specifické varhanní způsoby hry: tichou výměnu prstů, legato palcem
- je schopen hry na kterémkoli manuálu i současně hry každou rukou na jiném manuálu
- je schopen hrát durové stupnice do 3 křížků a 3 bé zvlášť každou rukou a dohromady v protipohybu přes 1 oktávu, k nim příslušný kvintakord zvlášť každou rukou i dohromady se základním tónem v pedálu
- při hře na pedál využívá špičky a překlady nohou
- hraje na pedál všechny intervaly, pedálová cvičení procvičuje nezávisle na manuálu a po získání naprosté jistoty si osvojí hru jedné ruky (levé i pravé) s pedálem
- využívá při doprovodu písni dudáckou kvintu
- zpracuje a reprodukuje cca 20 technických cvičení pro manuál a 20 pro pedál, 5 pro pedál s manuálem a 5 přednesových skladeb za školní rok
- je schopen vystupovat veřejně

2. ročník

Žák:

- orientuje se na celé klaviatuře a zná základní odlišnosti rozsahu manuálu i pedálu na různých typech varhan
- dokáže stručně popsat způsob tvoření tónu varhan
- má osvojeny základní typy varhanních prstokladů (pro interpretaci staré hudby, hudby romantické a současné)
- má osvojenou nezávislost rukou a nohou
- je schopen hrát durové stupnice do 5 křížků a 5 bé dohromady oběma rukama v protipohybu přes 2 oktávy, k nim příslušný kvintakord s obraty zvlášť nebo dohromady s basovými tóny v pedálu
- je schopen hrát durové stupnice a rozložené akordy pedálem

- ovládá stupnice moll do 2 křížků a 2 bé každou rukou zvlášť a dohromady v protipohybu přes 2 oktávy
- je schopen rozpoznat na jednoduchých skladbách základní principy polyfonní hudby (dvou- a tříhlas)
- vysvětlí pojem těžká a lehká doba a je schopen je interpretovat pomocí vhodné artikulace
- ovládá teoreticky i prakticky tóniku, dominantu a subdominantu a hru kadencí manualiter i s pedálem
- při hře na pedál využívá hru špičkou a také hru patou
- umí vysvětlit, co znamenají dynamické značky, ritardando, non-legato, legato, koruna a umí je aplikovat správným způsobem při hře na varhany

3. ročník

Žák:

- umí zahrát všechny durové stupnice dohromady v protipohybu, k nim příslušný kvintakord s obraty dohromady s pedálem
- rozlišuje mezi mechanickou, pneumatickou a elektrickou trakturou
- je schopen dobré koordinace rukou a nohou při hře
- ovládá stupnice moll do 4 křížků a 4 bé dohromady v protipohybu
- je schopen hrát mollové stupnice a rozložené akordy pedálem
- ovládá a využívá rytmicky náročnější prvky – triola, synkopa, šestnáctiny a základní melodické ozdoby - příraz, nátryl, mordent
- je schopen doprovodit jednoduchou lidovou a duchovní píseň z kancionálu pomocí základních harmonických funkcí
- předvede čtyřruční hru
- provede transpozici jednoduché melodie či lidové písně úměrně svým schopnostem
- předvede hru z listu
- předvede na nastudovaných skladbách elementární varhanické návyky zvládnuté v předchozích 3 letech a uplatňuje sluchovou sebekontrolu

4. ročník

Žák:

- ovládá vyrovnanou hru v rychlejších MM tempech
- v nastudovaných skladbách uplatňuje kultivovanou varhanickou hru
- dokáže samostatně nastudovat jednoduchý hudební text či skladbu přiměřenou jeho věku a zaměření
- je schopen reprodukovat skladby barokního a romantického stylu
- podle svých schopností provede jednu či více čtyřručních či komorních skladeb
- při doprovodu písní využívá kvintakordy a sextakordy, případně kvartsextakordy základních harmonických funkcí
- zahraje jednoduché, jeho schopnostem odpovídající skladby z listu
- je schopen stylově odpovídající registrace hrané skladby
- hraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé rovným pohybem a všechny stupnice moll v protipohybu přes 2 oktávy, k nim příslušné kvintakordy s obraty
- předvede hru z listu

5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur do 5 křížků a 5 bé rovným pohybem a stupnice moll do 2 křížků a 2 bé rovným pohybem s příslušným kvintakordem v obrazech
- na základě dosažených schopností a znalostí je schopen iniciativně spolupracovat s učitelem při výběru jeho repertoáru
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- předvede technickou zručnost (ozdoby včetně trylky a jeho specifického provedení v různých stylových obdobích – od hlavní či vrchní noty)
- ovládá jednoduchý doprovod písní a je schopen jednoduché přehry
- umí rozeznat jednoduché hudební formy a využít jednoduchý formální rozbor při studiu skladby

6. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat zadanou skladbu a pod vedením pedagoga realizovat své hudební představy
- předvede odlišnou interpretaci skladeb různých stylových období
- vysvětlí svou orientaci v polyfonních skladbách, které nastudoval
- ovládá všechny durové a mollové stupnice manualiter rovným pohybem s příslušným kvintakordem a jeho obraty
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu, k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů

7. ročník

Žák:

- předvede hru jednoduchých skladeb z listu
- předvede čtyřruční hru s pedagogem, případně hru v komorním duu nebo komorním souboru
- ovládá stupnice dur a moll kombinovaným pohybem v rámci rozsahu manuálu varhan
- dokáže podle sluchu zahrát melodii lidové a duchovní písně s vlastním doprovodem
- uplatňuje a předvede nově nabyté a zdokonalené nástrojové a hudební schopnosti a dovednosti, postavené na předchozím studiu, k nimž dospěl na základě svých fyzických, mentálních a hudebních předpokladů
- využívá zvukových a bohatých registračních možností nástroje
- sedmý ročník studia ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

Přípravná hudební výchova:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- má při hře na nástroj uvolněné držení těla a uvolněný hrací aparát
- zvládá hru na nástroj dle svých individuálních schopností
- umí hrát v sudém a lichém taktu
- hraje jednoduché písničky či skladbičky z paměti a podle sluchové představy
- ovládá základní dynamická znaménka
- zvládá čtení not dle svých individuálních schopností

1. ročník

Žák:

- ztvární osobitě a účelně zadané skladby, předvede pohotovost při hře z listu
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- orientuje se v hudebním textu varhanních doprovodů různých nástrojů
- je schopen se přizpůsobit zvukovým možnostem různých typů varhan

2. ročník

Žák:

- předvede prohloubenou pohotovost při hře z listu obtížnějších skladeb
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých uměleckých stylů
- při interpretaci využívá všechny získané prostředky hudebního vyjádření
- vysvětlí svou profilaci podle zájmu a preferencí

3. ročník

Žák:

- umí vyjmenovat nezávažnější díla významných českých a světových autorů různých stylových období
- prokáže celkový hudební rozhled a obecnou orientaci v kulturním životě
- předvede interpretaci náročnějších skladeb za použití všech získaných prostředků hudebního vyjádření po stránce technické, výrazové i obsahové
- využívá vhodnou artikulaci, frázování, agogiku a rozsah dynamické škály způsobem odpovídajícím vhodné a stylové interpretaci studovaných skladeb

4. ročník

Žák:

- je schopen vytvořit si názor na interpretaci a tento názor formulovat
- předvede na nastudovaných skladbách schopnost stylové interpretace
- uplatňuje samostatnost, pohotovost a kvalitu při interpretaci zadaných skladeb odpovídající jeho získaným hudebním dovednostem
- zvládá improvizaci dle návodu pedagoga a zadané literatury
- umí si vytvořit vlastní varhanní doprovod dle svých možností a prokáže schopnost doprovodit dle notového zápisu hráče na jiný nástroj
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Volitelné předměty:

Čtyřruční hra

Varhanní korepetice

Čtyřruční hra:

I. STUPEŇ:

4. + 5. ročník

Žák:

- je schopen souhry se spoluhráčem na základě vnímání hudebního partu
- je schopen se přizpůsobit po stránce hudební, rytmické a tempové
- ovládá hru obou rukou v houslovém nebo basovém klíči a pedalizaci

6. + 7. ročník

Žák:

- je schopen se přizpůsobit po stránce hudební, rytmické, tempové a agogické
- ovládá hru obou rukou v houslovém nebo basovém klíči a pedalizaci
- je schopen citlivě reagovat na podněty spoluhráče
- nastuduje technicky a výrazově náročnější skladbu či skladby čtyřruční literatury

II. STUPĚŇ:

1. + 2. ročník

Žák:

- je schopen citlivé a vyvážené souhry se spoluhráčem při interpretaci skladeb náročnější úrovně
- na základě dosažených dovedností nastuduje, zahraje a rozliší skladby čtyřruční klavírní literatury různých stylových období

3. + 4. ročník

Žák:

- využívá při studiu čtyřručních skladeb klavírní literatury dosažených dovedností získaných v předchozím studiu
- aktivně se zapojuje do výběru repertoáru a dokáže vyjádřit svůj hudební názor

Varhanní korepetice:

I. STUPĚŇ:

4. + 5. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat jednodušší doprovodný part sólového nástroje
- je schopen se dynamicky a rytmicky přizpůsobit partu sólového nástroje

6. + 7. ročník

Žák:

- je schopen se dynamicky, rytmicky, agogicky a charakterově přizpůsobit partu sólového nástroje
- je schopen při hře sledovat i sólový part včetně hudebního frázování

II. STUPĚŇ:

1.+ 2. ročník

Žák:

- respektuje osobnost sólisty po stránce hudební, rytmické, tempové, agogické

- je schopen citlivě reagovat na hudební podněty spoluhráče
- je schopen se začlenit do hudebního souboru tří a více žáků

3. + 4. ročník

Žák:

- aktivně spolupracuje s pedagogem a spoluhráči na výběru repertoáru
- na základě dosažených dovedností projevuje a vyjadřuje svůj hudební názor
- při hře v duu nebo souboru tří a více žáků se umí citlivě hudebně a emocionálně přizpůsobit

5.1.4 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně:

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1*	1*	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1	1								
*Hra v orchestru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1									
*Hra v orchestru					1	1	1	1			1	1	1	1

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně – rozšířené vyučování:

Učební plán č.3:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.

Hra na housle	1***	1***	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1*	1*	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1	1								
*Hra v orchestru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 4:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2			1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1									
*Hra v orchestru					1	1	1	1			1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na housle: základní studium (učební plán č. 1, 2)

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

PHV dvouleté studium – učební plán č. 1:

1.rok

Žák:

- umí držet smyčec
- umí držet housle
- brnká doprovody na prázdných strunách na lidovou píseň nebo snadnou skladbu

2.rok

Žák:

- ovládá základní motorické návyky
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou umí nebo zná
- zná jména strun
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

PHV jednoleté studium – učební plán č. 2:

Žák:

- umí držet smyčec a housle
- doprovází lidovou píseň nebo lehkou skladbu s doprovodem na prázdných strunách (brnkáním nebo se smyčcem)
- popíše (pojmenuje) části houslí
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou zná
- zná jména strun

1. ročník

Žák:

- ovládá základní držení a postavení houslí a smyčce
- uplatňuje základní smyky – symboly dolů a nahoru
- zahraje lidovou píseň na jedné struně nebo jednoduchou přednesovou skladbičku za doprovodu jiného nástroje

2. ročník

Žák:

- umí hrát na každé struně zvlášť
- ovládá durový prstoklad
- hraje rytmicky přesně a rozumí jednoduchým taktům

3. ročník

Žák:

- používá základní dělení smyčce
- vystupuje a hraje veřejně
- rozumí a aplikuje základní dynamické roviny (p, f)
- zná tečkovaný rytmus

4. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnici G dur, D dur v rozsahu jedné oktávy
- hraje dvojhlas s prázdnou strunou
- použije další rytmické útvary
- aplikuje základy vibráta
- hraje v komorním tělese či souboru

5. ročník

Žák:

- umí si naladit vlastní nástroj
- ovládá stupnici C dur ve III poloze v rozsahu dvou oktáv
- ovládá hru chromatiky a dvojhmaty s ohledem na probíraný repertoár
- zvládá výměny při uvolněním hracím aparátu
- uplatňuje základní smyky a jejich kombinací

6. ročník

Žák:

- aplikuje I, III, V polohu
- propojuje ovládané vědomosti, návyky a dovednosti v daném repertoáru
- zná a uplatňuje marteale
- hraje jednoduché skladby z listu

7. ročník

Žák:

- rozumí všem polohám v daném repertoáru
- zahraje z listu skladby dle výběru pedagoga

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle výběru pedagoga
- sedmý ročník studia ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- zná noty a hudební symboly
- rozumí intervalům, naladí si nástroj, používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- ovládá pohyby pravé i levé ruky a osvojil si koordinaci pohybů obou rukou zároveň
- analyzuje prstoklady podle tóniny
- ovládá dělení smyku
- umí hrát legáto

1. ročník

Žák:

- rozumí všem základním polohám a ovládá jejich vzájemné propojování výměnami
- využívá vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- aplikuje vibráto a akcentaci
- hraje a analyzuje skladby z listu na úrovni 4. ročníku I. stupně, I. polohy

2. ročník

Žák:

- dovede dle výběru pedagoga zahrát i složitější skladby z listu
- využívá dvojhmatovou techniku
- používá staccato
- aplikuje hru v polohách

3. ročník

Žák:

- využívá všechny vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem

- ovládá samostatnou orientaci v notovém zápisu
- tvoří kultivovaný tón
- aplikuje hozené smyky

4. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní koncepci tektoniky skladby
- má osvojen barokní, klasický i romantický styl a umí tyto rozdíly interpretovat i vysvětlit
- hraje arpeggio a virtuózní smyky
- hraje v komorním tělese či souboru
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hra na housle: rozšířené studium (učební plán č. 3, 4)

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle – rozšířené studium:

1. ročník:

- zahraje intonačně čistě a spolehlivě z paměti
- ovládá detache a legato, rovným smyčcem
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně 6 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

2. ročník:

- zahraje intonačně čistě a spolehlivě z paměti
- ovládá 1.polohu
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně 6 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

3. ročník:

- ovládá 1. a 3.polohu a jejích výměny
- zahraje intonačně čistě, krásným tónem
- umí rytmicky náročnější prvky-triola, synkopa, šestnáctiny a jejích kombinace
- zabarví skladby s vibratem
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

4. ročník:

- ovládá 1.,2. a 3 polohu a jejích výměny
- zahraje náročnější smyky: staccato, portato, martele
- použije dynamiku f, mf, p
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3. místo na soutěži, v případně čestné uznání

5. ročník:

- ovládá 1-4.polohu a jejích výměny
- použije dynamicky crescendo, decrescendo, dolce, akcenty
- uplatňuje rytmicky náročnější prvky :příraz, trylek, nátryl ,mordent
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

6. ročník:

- ovládá 1.-5.polohu a jejích výměny
- hraje dynamicky a rytmicky s výrazem
- zahraje složitější kombinace smyků: détaché – legato – staccato – martele – portato
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3. místo na soutěži, případně čestné uznání

7. ročník:

- hraje dynamicky a barevně
- ovládá spiccato a sautille
- zahraje stupnice přes 3 oktávy
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- je programově na úrovni přijímacích zkoušek na konzervatoř
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání
- studium I stupně končí veřejným absolventským koncertem

II stupeň:

1. ročník:

- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- je programově na úrovni přijímacích zkoušek na konzervatoř
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek

- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

2. ročník:

- ovládá dvojhmatovou techniku ve skladbách
- zahraje skladby na úrovni 1.ročníku konzervatoře
- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži,případně čestné uznání

3. ročník:

- zahraje skladby na úrovni 2.ročníku konzervatoře
- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži,případně čestné uznání

4. ročník:

- zahraje skladby na úrovni 3-4. ročníku konzervatoře
- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- ovládá techniku dvojhmatů
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek

- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání
- studium II stupně končí veřejným absolventským koncertem

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. -5. ročník

Žák:

- rozumí notovému zápisu a charakteru skladby
- zná a ovládá svůj part

6. -7. ročník

Žák:

- reaguje na gesta a chápe je, je veden ke společnému rytmu, tempu a přednesu
- doladňuje se a sjednocuje smykovou techniku dle připraveného zápisu

II. STUPEŇ:

1. -2. ročník

Žák:

- užívá získaných dovedností a rozezná potřebné výrazové prvky pro interpretaci dané skladby
- začleňuje se a přizpůsobuje hře v malém i větším souborovém tělese

3.- 4. ročník

Žák:

- podporuje a motivuje své spoluhráče
- vnímá celistvost a komplexnost probíraného repertoáru

Vyučovací předmět: Hra v souboru

Výstupy na přípravný houslový soubor (PHV):

Houslový soubor (PHV) je variantou kolektivní výuky (hudební nauka) studia přípravy I. stupně pro děti, které v naší ZUŠ studují hru na housle, popř. hru na violu.

Učební plán č. 1 - dvouleté studium:

Žák:

1.rok:

- dokáže zahrát různé rytmy (v notách půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová a jejich kombinace) na prázdných strunách i s prstokladem s doprovodem klavíru
- umí poslouchat a rozeznat předebru a mezihru a umí správně nastoupit
- umí hrát při doprovodu CD i živé hudby
- umí vystupovat v rámci souboru i samostatně (sóla)
- umí vystupovat na pódiu a správně se uklánět

2.rok:

- dokáže reagovat na zpomalení a zrychlení (ritardando a accelerando) hudby
- dokáže sledovat svůj směr smyku při hře ve skupině
- dokáže hrát hlavní i doprovodnou melodii skladeb
- je schopen vnímat rytmus, harmonii, smyky a svou intonaci při hře ve skladbách

Učební plán č. 2 - jednoleté studium:

Žák:

- dokáže zahrát různé rytmy (v notách půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová a jejich kombinace) na prázdných strunách i s prstokladem s doprovodem klavíru
- dokáže reagovat na zpomalení a zrychlení (ritardando a accelerando) hudby
- dokáže sledovat svůj směr smyku při hře ve skupině
- umí poslouchat předebru a mezihru
- dokáže hrát hlavní i doprovodnou melodii skladeb

- umí hrát při doprovodu CD i živé hudby
- umí vystupovat v rámci souboru i samostatně (sóla)
- umí vystupovat na pódiu a správně se uklánět
- je schopen od začátku vnímat rytmus, harmonii, smyky a svou intonaci při hře ve skladbách

Hra v souboru: totožné pro učební plány 1. a 2.

1.ročník:

- umí sledovat směr smyku nahoru a dolů u ostatních spoluhráčů a dovede se jim přizpůsobit
- chápe společný rytmus a hraje v něm
- vnímá klavírní nebo elektronický (CD) doprovod
- při chybě najde vhodné místo k pokračování

2.ročník:

- ve vícehlasých skladbách hraje svůj určený hlas
- ovládá směry a místa (žabka, uprostřed, špička) smyku
- hraje forte i piano
- je rytmicky citlivý na doprovod klavíru/CD

3.ročník:

- hraje jakýkoliv hlas ze dvou či tříhlasých skladeb
- hraje crescendo, decrescendo
- hraje akcenty a staccato
- rozliší dvoučtvrt'ový takt od tříčtvrt'ového a akcentuje doprovody podle pravidel

4.ročník:

- zná notový zápis a rozumí mu
- uplatňuje získané přednesové a technické dovednosti v souborové hře

- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům
- je prakticky i teoreticky připraven do velkého smyčcového orchestru

Vyučovací předmět: Hra v orchestru:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v orchestru

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- zná zásady orchestrální hry
- odpovědně vnímá svou hru
- do vyučování chodí připraven

6. ročník a 7.ročník

Žák:

- dokáže reagovat na tempové změny ve skladbách
- ovládá přiměřeně svým individuálním schopnostem techniku pravé i levé ruky a umí ji využít ve studovaných skladbách

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- správně čte notový zápis
- zná charakter hrané skladby
- je schopen zahrát širokou škálu dynamických rozdílů
- dokáže rychlé skladby hrát v originálních tempech

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- ví, co je tónová kultura a podřizuje svoji hru charakteru skladby
- dokáže poradit a usměrnit své mladší kolegy ohledně techniky hrané skladby
- dokáže jít příkladem svým kolegům jak chováním tak i svou hrou

5.1.5 Studijní zaměření – hra na violu

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1	PHV2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***	1***												
Hra na violu			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1*	1*	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1	1								
*Hra v orchestr						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***													
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1									
*Hra v orchestr					1	1	1	1			1	1	1	1

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně – rozšířené vyučování:

Učební plán č. 3:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1	PHV2	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***	1***												
Hra na violu			1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-5	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1*	1*	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1	1								
*Hra v orchestr						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 4:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1***												
Hra na violu		1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1								
*Hra v orchestr					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

PHV dvouleté studium – učební plán č. 1:

1.rok

Žák:

- umí držet smyčec
- umí držet housle
- brnká doprovody na prázdných strunách na lidovou píseň nebo snadnou skladbu

2.rok

Žák:

- ovládá základní motorické návyky
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou umí nebo zná
- zná jména strun
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

PHV jednoleté studium – učební plán č. 2:

Žák:

- umí držet smyčec a housle
- doprovodí lidovou píseň nebo snadnou skladbu s doprovodem na prázdných strunách (brnkáním nebo se smyčcem)
- popíše (pojmenuje) části houslí
- vytleská říkadlo nebo skladbičku, kterou zná
- zná jména strun

Vyučovací předmět: Hra na violu:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní držení a postavení violy a smyčce
- dovede hrát durový prstoklad
- uplatňuje základní cvičení smyku
- hraje lidovou píseň na jedné struně nebo jednoduchou přednesovou skladbičku za doprovodu jiného nástroje

2. ročník

Žák:

- umí použít durový a mollový prstoklad
- hraje legato přes struny a způsobem odpovídajícím jeho možnostem tvoří tón
- uplatňuje synchronizaci obou rukou
- ovládá stupnice C, G, D dur v rozsahu jedné oktávy
- hraje rytmicky přesně a rozumí jednoduchým taktům

3. ročník

Žák:

- zvládá správně zahrát tečkovaný rytmus
- ovládá stupnice C-a, G-e, D-h v rozsahu jedné oktávy
- objasní a zdůvodní základní dělení smyčce

- umí hrát v základních dynamických rovinách (p, mf, f)

4. ročník

Žák:

- hraje ve violovém klíči
- vysvětlí a ovládá intonaci
- dovede hrát dvojhlas prázdnou strunou
- rozumí rytmickým útvarům ve studovaném repertoáru
- ovládá základy vibráta

5. ročník

Žák:

- zná a používá první a třetí polohu
- uplatňuje znalost základních smyků a jejich kombinací
- hraje jednoduché dvojhmaty
- aplikuje základy vibráta jako výrazového prostředku
- hraje vybrané skladby z listu v I. poloze na úrovni 2.- 3.ročníku

6. ročník

Žák:

- hraje v polohách I, II, III, V
- ovládá hru chromatiky a používá rozvinutou smyčcovou techniku
- vysvětlí frázování přednesových skladeb

7. ročník

Žák:

- používá základní polohy (I – V)
- ovládá stupnici C-dur v rozsahu 3 oktáv
- využívá vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- umí kombinovat dosažené smyčkové a prstokladové dovednosti
- vytváří si vlastní prstoklady
- aplikuje vibráto, dynamiku
- sedmý ročník studia ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- zná noty a hudební symboly
- rozumí intervalům, naladí si nástroj, používá dynamickou škálu nástroje dle svých individuálních možností
- chápe pravidla pohybového aparátu při hře a používá je
- analyzuje prstoklady podle tóniny
- ovládá dělení smyku
- umí hrát legáto

1. ročník

Žák:

- rozumí všem polohám a ovládá jejich vzájemné propojování výměnami
- vysvětlí stylová období a žánry
- využívá dynamickou škálu nástroje
- používá vibráto, skákavé smyky, akcentace
- hraje v komorním tělese či souboru

2. ročník

Žák:

- objasní složitější skladby z listu
- využívá dvojhmatovou techniku
- aplikuje hru v polohách
- používá staccato

3. ročník

Žák:

- vyřeší notový zápis
- tvoří kultivovaný tón
- ovládá házené smyky
- zahraje vybrané skladby z listu

4. ročník

Žák:

- využívá všechny vědomosti, návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- samostatně vyřeší vlastní tektoniku skladby
- rozumí hudebním stylům
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hra na violu: rozšířené studium (učební plán č. 3, 4)

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu – rozšířené studium:

1. ročník:

- zahraje intonačně čistě a spolehlivě z paměti
- ovládá detache a legato, rovným smyčcem
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně 6 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

2. ročník:

- zahraje intonačně čistě a spolehlivě z paměti
- ovládá 1.polohu
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně 6 veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

3. ročník:

- ovládá 1. a 3.polohu a jejich výměny
- zahraje intonačně čistě, krásným tónem
- umí rytmicky náročnější prvky-triola, synkopa, šestnáctiny a jejich kombinace
- nabarví skladby s vibratem
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek

- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

4. ročník:

- ovládá 1.,2. a 3 polohu a jejích výměny
- zahraje náročnější smyky: staccato, portato, martele
- použije dynamiku f, mf, p
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3. místo na soutěži, v případně čestné uznání

5. ročník:

- ovládá 1-4.polohu a jejích výměny
- použije dynamicky crescendo, decrescendo, dolce, akcenty
- uplatňuje rytmicky náročnější prvky :příraz, trylek, nátryl ,mordent
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

6. ročník:

- ovládá 1.-5.polohu a jejích výměny
- hraje dynamicky a rytmicky s výrazem
- zahraje složitější kombinace smyků: détaché – legato – staccato – martele – portato
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek

- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3. místo na soutěži, případně čestné uznání

7. ročník:

- hraje dynamicky a barevně
- ovládá spiccato a sautille
- zahraje stupnice přes 3 oktávy
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- je programově na úrovni přijímacích zkoušek na konzervatoř
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání
- studium I. stupně končí veřejným absolventským koncertem

II stupeň:

1. ročník:

- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- je programově na úrovni přijímacích zkoušek na konzervatoř
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

2. ročník:

- ovládá dvojhmatovou techniku ve skladbách
- zahraje skladby na úrovni 1.ročníku konzervatoře
- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace

- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

3. ročník:

- zahraje skladby na úrovni 2.ročníku konzervatoře
- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání

4. ročník:

- zahraje skladby na úrovni 3-4. ročníku konzervatoře
- ovládá smyčcovou techniku: smyky na strunách, skákavé a jejich kombinace
- ovládá techniku dvojhmatů
- je schopen spolehlivě zahrát v různých komorních seskupeních
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- zúčastňuje se hudebních soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně deset veřejných nebo soutěžních vystoupení
- 1.,2.nebo 3.místo na soutěži, případně čestné uznání
- studium II stupně končí veřejným absolventským koncertem

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPENĚ:

4. -5. ročník

Žák:

- rozumí notovému zápisu a charakteru skladby
- zná a ovládá svůj part

6. -7. ročník

Žák:

- reaguje na gesta a chápe je, je veden ke společnému rytmu, tempu a přednesu
- dolaďuje se a sjednocuje smykovou techniku dle připraveného zápisu

II. STUPENĚ:

1. -2. ročník

Žák:

- užívá získaných dovedností a rozezná potřebné výrazové prvky pro správnou interpretaci dané skladby
- začleňuje se a přizpůsobuje hře v malém i větším souborovém tělese

3.- 4. ročník

Žák:

- svými získanými zkušenostmi podporuje a motivuje své spoluhráče
- vnímá celistvost a komplexnost probíraného repertoáru

Vyučovací předmět: Hra v souboru:

Výstupy na přípravný houslový soubor (PHV):

Houslový soubor (PHV) je variantou kolektivní výuky (hudební nauka) studia přípravy I. stupně pro děti, které v naší ZUŠ studují hru na housle, popř. hru na violu.

Učební plán č. 1 - dvouleté studium:

Žák:

1. rok:

- dokáže zahrát různé rytmy (v notách půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová a jejich kombinace) na prázdných strunách i s prstokladem s doprovodem klavíru
- umí poslouchat a rozeznat předebru a mezihru
- umí hrát při doprovodu CD i živé hudby
- umí vystupovat v rámci souboru i samostatně (sóla)
- umí vystupovat na pódiu a správně se uklánět

2. rok:

- dokáže reagovat na zpomalení a zrychlení (ritardando a accelerando) hudby
- dokáže sledovat svůj směr smyku při hře ve skupině
- dokáže hrát hlavní i doprovodnou melodii skladeb
- je schopen vnímat rytmus, harmonii, smyky a svou intonaci při hře ve skladbách

Učební plán č. 2 - jednoleté studium:

Žák:

- dokáže zahrát různé rytmy (v notách půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová a jejich kombinace) na prázdných strunách i s prstokladem s doprovodem klavíru
- dokáže reagovat na zpomalení a zrychlení (ritardando a accelerando) hudby
- dokáže sledovat svůj směr smyku při hře ve skupině
- umí poslouchat předebru a mezihru
- dokáže hrát hlavní i doprovodnou melodii skladeb
- umí hrát při doprovodu CD i živé hudby
- umí vystupovat v rámci souboru i samostatně (sóla)
- umí vystupovat na pódiu a správně se uklánět
- je schopen od začátku vnímat rytmus, harmonii, smyky a svou intonaci při hře ve skladbách

Hra v souboru: totožné pro učební plány 1. a 2.

1.ročník:

- sleduje směr smyku dolů, nahoru
- chápe společný rytmus a hraje v něm

- vnímá klavírní nebo elektronický (CD) doprovod
- při chybě najde vhodné místo k pokračování

2.ročník:

- ve vícehlasých skladbách hraje svůj určený hlas
- ovládá směry a místa (žabka, uprostřed, špička) smyku
- hraje forte i piano
- je rytmicky citlivý na doprovod klavíru/CD

3.ročník:

- hraje jakýkoliv hlas ze dvou či tříhlasých skladeb
- hraje crescendo, decrescendo
- hraje akcenty a staccato
- rozumí doprovodům a má hudební představivost

4.ročník:

- zná a rozumí notovému zápisu
- uplatňuje získané přednesové a technické dovednosti v souborové hře
- pomáhá méně zkušeným spoluhráčům
- je prakticky i teoreticky připraven do velkého smyčcového orchestru

Vyučovací předmět: Hra v orchestru:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v orchestru

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- zná zásady orchestrální hry
- odpovědně vnímá svou hru
- do vyučování chodí připraven

6. ročník a 7.ročník

Žák:

- dokáže reagovat na tempové změny ve skladbách
- ovládá přiměřeně svým individuálním schopnostem techniku pravé i levé ruky a umí ji využít ve studovaných skladbách

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- správně čte notový zápis
- zná charakter hrané skladby
- je schopen zahrát širokou škálu dynamických rozdílů
- dokáže rychlé skladby hrát v originálních tempech

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- ví, co je tónová kultura a podřizuje svoji hru charakteru skladby
- dokáže poradit a usměrnit své mladší kolegy ohledně techniky hrané skladby
- dokáže jít příkladem svým kolegům jak chováním tak i svou hrou

5.1.6 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v orchestru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v orchestru					1	1	1	1			1	1	1	1

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně – rozšířené vyučování:

Učební plán č.3:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na violoncello	1***	1***	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2
Hudební nauka	1*	1*	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1	1								
*Hra v orchestru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 4:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na violoncello	1***	1,5	1,5	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2		1,5-2	1,5-2	1,5-2	1,5-2	
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1	
*Hra v souboru	1	1	1	1	1									
*Hra v orchestru					1	1	1	1		1	1	1	1	

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na violoncello:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violoncello:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

PHV-dvouleté:

1.ročník

Žák:

- umí pojmenovat všechny části violoncella a smyčce
- zahraje pizzicatem a pojmenuje všechny struny nástroje
- umí zahrát pizzicatem prázdné struny včetně počítání si na doby
- umí správně postavit první a druhý prst v základní poloze

2.ročník

Žák:

- umí správně postavit třetí a čtvrtý prst v základní poloze
- zahraje stupnici C-Dur v rozsahu dvou oktáv včetně kvintakordu
- umí noty v notové osnově v basovém klíči
- umí hrát lehké přednesové skladby pizzicato
- umí správně sedět u nástroje a držet smyčec

PHV-jednoleté:

Žák:

- zná violoncello jako hudební nástroj
- umí hrát lehké přednesové skladby pizzicato i arco
- zahraje stupnici C-Dur v rozsahu dvou oktáv včetně kvintakordu
- orientuje se v notové osnově v basovém klíči

Základní studium:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a smyčce
- rozlišuje tahy smyčce od žabky a od špičky

- dokáže zahrát tóny základní polohy na všech strunách
- prokáže samostatnou orientaci v lehčím rytmu

2. ročník

Žák:

- předvede hru legato na jedné struně i přes struny
- kombinuje hru detache a legato
- ovládá správné postavení levé ruky
- za pomoci učitele dovede hrát relativně čistě intervaly
- vysvětlí a předvede dynamické rozdíly v nastudované skladbě

3. ročník

Žák:

- uplatňuje zažité uvolněné sezení u nástroje
- orientuje se v široké poloze oběma směry
- předvede osvojení výměny z první do čtvrté polohy
- plynule čte a hraje noty v basovém klíči
- používá crescendo a decrescendo
- dokáže zavibrovat delší noty všemi prsty levé ruky

4. ročník

Žák:

- vysvětlí, jak rozliší durovou a mollovou tóninu
- předvede souhru s druhým nástrojem
- vybrané skladby hraje z paměti
- uplatňuje výrazné i jemné dynamické rozdíly
- má zvládnutu čtvrtou polohu na všech strunách

5. ročník

Žák:

- má plynule zvládnuty různé druhy smyků i jejich kombinaci a to i při přechodu ze struny na strunu (legato, detache, staccato)
- čte noty v tenorovém klíči
- předvede relativně čistou intonaci hry odpovídající jeho schopnostem v nastudovaných skladbách
- odpovídající domácí přípravu prokáže samostatným nastudováním zadaných skladeb

6. ročník

Žák:

- předvede plné ovládání vibrata
- má zvládnuty přechody mezi první a čtvrtou polohou včetně druhé a třetí

- umí kriticky zhodnotit svůj výkon
- předvede hru jednodušší skladby z listu

7. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat zvolenou skladbu včetně dynamiky, prstokladu a smyku
- v zadané skladbě vypracuje za pomoci učitele frázování
- předvede hru dvojhmatů i hru v palcové poloze
- dokáže všechny přednesové skladby zahrát z paměti
- prokáže technicky vyspělou hru v tempu allegro
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hra na violoncello:

Rozšířené vyučování – I. stupeň

1.ročník

-zahraje intonačně čistě a spolehlivě z paměti -ovládá detache a legato, rovným smyčcem -reprezentuje školu při kulturních akcích -za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení

2.ročník

-ovládá 1 a 4 polohu
 -ovládá vibrato prvním a druhým prstem
 -reprezentuje školu při kulturních akcích -za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení

3.ročník

- ovládá 1,2,3 a 4 polohu a praktikuje jejich výměny -ovládá vibrato třetím a čtvrtým prstem -hraje základní palcovou polohu -reprezentuje školu při kulturních akcích -za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení
 - účastní se soutěží

4.ročník

-orientuje se dobře v palcových polohách -zahraje náročnější smyky: staccato, spicatto -reprezentuje školu při kulturních akcích -účastní se hudebních přehlídek a soutěží -za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

5.ročník

-uplatňuje rytmicky náročnější prvky: příraz, trylek, obal -je schopen spolehlivě zahrát v komorních seskupeních - používá dynamiku v plném rozsahu -reprezentuje školu při kulturních akcích -účastní se hudebních přehlídek a soutěží -za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

6.ročník

-hraje dynamicky, rytmicky a s výrazem
-hraje spolehlivě z paměti
-nastudovanou skladbu pod vedením svého pedagoga realizuje podle své hudební představy -
reprezentuje školu při kulturních akcích -účastní se soutěží a přehlídek -za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

7.ročník

-hraje stupnice v rozsahu tří oktáv včetně tercií a sext v rozsahu dvou oktáv
-je programově na úrovni přijímacích zkoušek na konzervatoř
-hraje dynamicky a barevně
-reprezentuje školu při kulturních akcích
-účastní se soutěží a přehlídek
-za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

II. STUPEŇ:

PHV- pro druhý stupeň základního studia:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- zvládá základní mechanické návyky hry na nástroj
- orientuje se v notovém zápise a základních hudebních pojmech a dynamice
- umí hrát pizzicato i arco v základních polohách

1. ročník

Žák:

- umí samostatně vyřešit ve skladbě prstoklad i smyk
- prokáže již vypěstovanou intonační i hudební představivost při hře nastudovaných skladeb
- provede kritické zhodnocení svého výkonu

- při hře uplatňuje dříve získané a upevněné zásady a dovednosti

2. ročník

Žák:

- předvede hru vibrata všemi prsty v palcové poloze
- v palcové poloze kombinuje různé druhy smyků
- hraje skladby různých stylových období a je schopen s pedagogem o interpretaci dané skladby diskutovat

3. ročník

Žák:

- má zvládnutý pohyb levé ruky po celé délce hmatníku
- dokáže levou rukou zkombinovat jakýkoliv naučený smyk
- předvede hru skladeb kultivovaným tónem a v celé dynamické škále
- ovládá schopnost přizpůsobit se ostatním hráčům komorního tělesa či orchestru

4. ročník

Žák:

- prokáže zvládnutí veškeré techniky violoncellové hry
- objektivně zhodnotí svůj i cizí výkon
- provede výběr svého repertoáru pro další studium
- vysvětlí, jakým způsobem může svou hru dále zdokonalit
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Učební plán pro rozšířené studium-2 stupeň:

1.ročník

-ovládá smykovou techniku:smyky na strunách,skákavé i jejich kombinace -hraje spolehlivě v různých komorních seskupeních a dokáže skupinu vést -sám vyhledává účast na soutěžích -reprezentuje školu při kulturních akcích -za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

2.ročník

-ovládá dvojhmatou techniku ve skladbách -hraje skladby na úrovni studentů prvního ročníku konzervatoře -reprezentuje školu při kulturních akcích -účastní se soutěží a přehlídek -za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

3.ročník

-hraje stupnice s akordy v rozsahu čtyř oktáv -tecie,sexta a oktáva hraje v rozsahu dvou oktáv -
reprezentuje školu při kulturních akcích -účastní se soutěží a přehlídek -za rok absolvuje nejméně 5
veřejných vystoupení

4.ročník

ovládá veškerou techniku hry na violoncello -hraje skladby na úrovni studentů třetího ročníku
konzervatoře -reprezentuje,vystupuje a účastní se soutěží a přehlídek -studium čtvrtého ročníku
druhého stupně ukončí veřejným absolventským vystoupením

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPĚŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- do hodin komorní hry je vždy odpovědně připraven
- dokáže poslouchat a vnímat své spoluhráče
- sluchem vnímá harmonii a dokáže se intonačně přizpůsobit

6. ročník a 7.ročník

Žák:

- reaguje na tempové změny ve skladbách
- zná správné zásady chování na pódiu při vystoupení: příchod, klanění, ladění, příprava not

II. STUPĚŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- dokáže si poradit za pomoci učitele i s technicky náročnějšími skladbami (např. způsob nácvičku složitějších rytmických útvarů – Martinů, Janáček)
- používá širší škálu výrazových prostředků při provedení skladeb, tzn. ppp, pp, p, mf, f, ff, fff
- dovede vést ve správném místě struny, aby dosáhl kvalitního, kulturního tónu
- zvládá správné dělení smyku, používá širokou škálu dynamiky

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- zvládne hrát nastudované skladby v originálním tempu
- dovede při hře rozlišit hudbu rozdílných hudebních stylů
- zvládá různé druhy frázování
- hraje stejným charakterem společně s ostatními členy souboru

Vyučovací předmět: Hra v orchestru:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v orchestru

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- zvládne sledovat a reagovat na dirigentova gesta (různá tempa a druhy dynamiky)
- dokáže zúročit své zkušenosti ve hře na svůj nástroj a umí kriticky zhodnotit svou přípravu a výkon v orchestru
- do vyučování chodí připraven

6. ročník a 7.ročník

Žák:

- dokáže reagovat na tempové změny ve skladbách
- ovládá přiměřeně svým individuálním schopnostem techniku pravé i levé ruky a umí ji využít ve studovaných skladbách

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- správně čte notový zápis
- umí artikulovat pomocí pravé i levé ruky různé způsoby smyků a vibrata a tímto způsobem dokáže vystihnout charakter hrané skladby
- je schopen zahrát širokou škálu dynamických rozdílů
- dokáže rychlé skladby hrát v originálních tempech

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- ví, co je tónová kultura a podřizuje svoji hru charakteru skladby
- dokáže poradit a usměrnit své mladší kolegy ohledně techniky hrané skladby
- dokáže jít příkladem svým kolegům jak chováním tak i svou hrou

5.1.7. Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň										II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kontrabas	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1	1
*Hra v orchestru						1	1	1	1		1	1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kontrabas	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1	1
*Hra v orchestru					1	1	1	1		1	1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kontrabas:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

PHV – dvouleté:

1.ročník

Žák:

- umí pojmenovat všechny části kontrbasu a smyčce
- umí zahrát pizzicatem prázdné struny včetně počítání si na doby
- umí držet smyčec (německé držení)

2.ročník

Žák:

- umí správně postavit prsty levé ruky v základní poloze
- umí noty v notové osnově v basovém klíči
- umí správně stát nebo sedět u nástroje a vodit smyčec

PHV-jednoleté:

Žák:

- zná kontrabas jako hudební nástroj
- orientuje se v notové osnově v basovém klíči
- umí hrát lehké přednesové skladby pizzicato i arco

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a smyčce vsedě nebo ve stoje
- předvede správné postavení pravé ruky a vedení smyčce
- dokáže zahrát tóny základní polohy se správně postavenou levou rukou
- prokáže samostatnou orientaci v lehčím rytmu

2. ročník

Žák:

- ovládá hru v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- uplatňuje hru v 1. a 2. poloze
- za pomoci učitele dovede hrát relativně čistě intervaly
- umí propojovat hmatovou a sluchovou představivost

3. ročník

Žák:

- ovládá základní druhy smyků (détaché, staccato, legato na jedné a více strunách)
- hraje v 1. mezipoloze, 3. poloze, popř. ve 2. mezipoloze
- ovládá hru vibrato
- předvede hru dlouhými smyky s crescendem a decrescendem

4. ročník

Žák:

- hraje ve 4. a 5. poloze
- ovládá hmatníkovou techniku paralelně se smyčcovou
- uplatňuje rychlé i pomalé vibrato
- vysvětlí, jak rozliší durovou a mollovou tóninu
- předvede souhru s druhým nástrojem
- vybrané skladby hraje z paměti

5. ročník

Žák:

- ovládá základní polohy (3. mezipoloha, 6. poloha, 4. mezipoloha, 7. poloha)
- hraje flageolety ve 2., 3. a 4. poloze
- čte noty v tenorovém klíči
- ovládá hru vibrato
- je zapojen do komorní či orchestrální hry
- předvede relativně čistou intonaci hry odpovídající jeho schopnostem v nastudovaných skladbách
- odpovídající domácí přípravu prokáže samostatným nastudováním zadaných skladeb

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes 2 oktávy
- umí kriticky zhodnotit svůj výkon

- předvede hru jednodušší skladby z listu
- je zapojen do komorní a orchestrální hry
- ovládá smyčcovou techniku i ve hře přes struny
- předvede relativně čistou intonaci hry odpovídající jeho schopnostem v nastudovaných skladbách
- odpovídající domácí přípravu prokáže samostatným nastudováním zadaných skladeb
- je zapojen do komorní či orchestrální hry

7. ročník

Žák:

- plně ovládá hmatníkovou techniku
- uplatňuje hru spiccato v různých tempech
- dokáže samostatně nastudovat zvolenou skladbu včetně dynamiky, prstokladu a smyku
- v zadané skladbě vypracuje za pomoci učitele frázování
- dokáže zvolené přednesové skladby zahrát z paměti
- je zapojen do komorní či orchestrální hry
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- zvládá základní mechanické návyky hry na nástroj
- orientuje se v notovém zápise a základních hudebních pojmech a dynamice
- umí hrát pizzicato i arco v základních polohách

1. ročník

Žák:

- ovládá hru v palcové poloze
- uplatňuje hru vibrato v palcové poloze
- ovládá řadové staccato a spiccato
- hraje stupnice přes tři oktávy a k tomu odpovídající rozložené akordy
- umí samostatně vyřešit ve skladbě prstoklad i smyk
- prokáže již vypěstovanou intonační i hudební představivost při hře nastudovaných skladeb
- provede kritické zhodnocení svého výkonu
- je zapojen do komorní či orchestrální hry

2. ročník

Žák:

- ovládá techniku levé ruky v palcové poloze
- ovládá hru dvojhmatů v palcové poloze
- je zapojen do komorní či orchestrální hry
- hraje skladby různých stylových období a o odpovídající interpretaci je schopen s pedagogem o interpretaci dané skladby diskutovat
- je zapojen do komorní či orchestrální hry

3. ročník

Žák:

- ovládá hru flageoletů v palcové poloze (přirozené)
- hraje flageolety umělé (kvartové, kvintové)
- je zapojen do komorní či orchestrální hry
- uplatňuje hru arpeggio
- bez problémů hraje v basovém a tenorovém klíči
- ovládá schopnost přizpůsobit se ostatním hráčům komorního tělesa či orchestru
- je zapojen do komorní či orchestrální hry

4. ročník

Žák:

- prokáže zvládnutí veškeré techniky kontrabasové hry
- objektivně zhodnotí svůj i cizí výkon
- provede výběr svého repertoáru pro další studium
- je zapojen do komorní či orchestrální hry
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str.15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- odpovědně přistupuje ke kolektivní hře
- do hodin komorní hry je vždy připraven
- dokáže poslouchat a vnímat své spoluhráče
- sluchem vnímá harmonii a dokáže se intonačně přizpůsobit

6. ročník a 7.ročník

Žák:

- reaguje na tempové změny ve skladbách
- zná správné zásady chování na pódiu při vystoupení: příchod, klanění, ladění, příprava not

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- zvládá vyšší technické nároky skladeb
- používá širší škálu výrazových prostředků při provedení skladeb
- má osvojenou tónovou kulturu-správné dělení smyku, používá širokou škálu dynamiky

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- zvládne hrát nastudované skladby v originálním tempu
- rozumí charakteru hudby rozdílných hudebních epoch
- zvládá různé druhy frázování
- hraje stejným charakterem společně s ostatními členy souboru

Vyučovací předmět: Hra v souboru

Hra v souboru viz Komorní hra s větším počtem hráčů

- Jednotlivé hlasy trií a kvartet jsou hrané dvěma i více hráči

Vyučovací předmět: Hra v orchestru

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v orchestru

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- zná zásady orchestrální hry
- odpovědně vnímá svou hru
- do vyučování chodí připraven

6. ročník a 7.ročník

Žák:

- dokáže reagovat na tempové změny ve skladbách
- ovládá přiměřeně svým individuálním schopnostem techniku pravé i levé ruky a umí ji využít ve studovaných skladbách

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- správně čte notový zápis
- zná charakter hrané skladby
- je schopen zahrát širokou škálu dynamických rozdílů
- dokáže rychlé skladby hrát v originálních tempech

3. ročník a 4. ročník

Žák:

- ví, co je tónová kultura a podřizuje svoji hru charakteru skladby
- dokáže poradit a usměrnit své mladší kolegy ohledně techniky hrané skladby
- dokáže jít příkladem svým kolegům jak chováním tak i svou hrou

5. 1.8 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň										II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra						1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1			1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň										II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Hra na zobc. flétnu	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**							
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1			1	1	1	1	1

Učební plány pro základní studium I. stupně – rozšířené vyučování:**Učební plán č.3:**

	I. stupeň							
	PHV1.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**
*Komorní hra					1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1			

Učební osnovy vyučovacích předmětů:**Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu****Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu:****I. STUPEŇ:****PHV:****Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:**

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č. 1 – dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná zobcovou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj
- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správném nasazení tónu

I. STUPEŇ: totožné výstupy pro učební plán č.1 a č. 2

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, správné držení nástroje, držení rukou
- použije základní typy artikulace v rozsahu tónů g1-d2
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou
- vytleská rytmus s hlasitým počítáním ve 4/4 a 3/4 taktu
- zahraje pomalu stupnici C dur

2. ročník

Žák:

- zopakuje předebraný rytmus podle sluchu
- hraje v rozsahu c1-a2
- zvládá plynulý nádech a výdech
- nadechuje se podle předepsaného značení

3. ročník

Žák:

- ovládá práci levého palce, hmaty e2 – a2
- zahraje v písni nebo skladbičce tečkovaný rytmus
- zahraje z paměti lidovou píseň
- ovládá koordinaci prstů s artikulací
- zopakuje předebraný melodický motiv v rozsahu 1-2 taktů
- zahraje ve středním tempu stupnice C dur, G dur, D dur, F dur, B dur, a moll, e moll, d moll s T5

4. ročník

Žák:

- hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji, zvednutá hlava a ruce mírně od těla

- ovládá správné postavení prstů na nástroji, používá správný pohyb levého palce
- hraje rovným, vyrovnaným tónem
- používá tónový rozsah do a2, včetně chromatických tónů
- předvede orientaci v taktech 4/4, 3/4, 2/4. 3/8
- zná notové hodnoty a jejich délku – celá , půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová s tečkou, čtvrt'ová s tečkou,
- používá tenuto, legato, staccato
- uvede rozdíl v interpretaci dvou základních emocí skladeb (veselost a smutek), umí vyjádřit charakter skladby
- dokáže zopakovat jednoduchý melodicko-rytmický motiv
- zahraje svůj hlas v souhře s dalším hlasem
- zvládá synchron v prstové techniky s artikulací
- zahraje stupnice dur do 2 křížku a 2 bé s T5 a D7, a moll do 1 křížku, 1 bé s T5 a zm.7 ve středním tempu

5. ročník

Žák:

- používá artikulaci jako výrazový prostředek
- používá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, opora, příraz)
- samostatně navrhne artikulaci a nádechy ve skladbě
- hraje s klavírním doprovodem
- zahraje stupnice dur i moll do 2 křížků a 2 bé s T5, D7, zm.7 ve středním tempu na SZF a F dur s T5 na AZF

6. ročník

Žák:

- předvede intonačně čistou a zvukově vyrovnanou hru
- navrhne artikulační slabiky ve skladbě

- navrhne a odůvodní nádechy ve skladbě
- hraje za doprovodu jiných nástrojů
- zahraje stupnice do 3 křížků a 3 bé i s akordy T5,D7, zm.7 na AZF

7. ročník

Žák:

- umí si navrhnout artikulaci a nádechy
- vysvětlí základní slohové rozlišení skladeb
- aktivně používá tónový rozsah c1-c3 u SZF a f1-f3 u AZF
- reprodukuje po učiteli nebo zahraje z not složitější rytmičné útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- orientuje se v taktech 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 a střídavém metru
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek, opora, příraz)
- používá artikulaci jako prostředek dynamiky a hudebního výrazu
- samostatně rozvrhne frázování ve skladbě a zdůvodní nádechy
- ovládá dechovou techniku a na jeden nádech je schopen zahrát i delší hudební frázi
- zahraje ve středním tempu stupnice dur do 4 křížků a 4 bé i s akordy T5 a D7
mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé s T5 a zm.7 na AZF
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem
nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

Rozšířené vyučování – I. stupeň, učební plán č. 3

1.ročník

Žák:

- ovládá bezproblémově uvolněné držení rukou a stabilní postoj
- používá základní typy artikulace v rozsahu d1-d2
- zahraje jednoduché písně i drobné skladbičky v rytmickém rozpětí celá až osminová nota ve všech čtvrtových taktech

- používá jednoduché moderní techniky – frulato, labiální vibrato
- za rok absolvuje alespoň 4 veřejná vystoupení nebo soutěže

2. ročník

Žák:

- používá základní typy artikulace a využívá jich při dynamických kontrastech
- zahraje i nepravidelné rytmy (tečka za notou, synkopa)
- používá moderní techniky v soudobé hudbě
- za rok absolvuje alespoň 4 veřejná vystoupení nebo soutěže

3. ročník

Žák:

- ovládá palcovou techniku i v rychlejších tempech
- zahraje bezproblémově rytmus v rozpětí celá nota až šestnáctinová v různých typech čtvrtkových i osminových taktů
- dokáže používat artikulaci jako výrazový prostředek ve skladbách drobnějšího charakteru
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních a soutěžích
- za rok absolvuje alespoň 4 veřejná vystoupení

4. ročník

Žák:

- ovládá dechovou techniku tak, aby dokázal bez problémů zahrát rovný tón a při hře dodržovat frázování
- ovládá bez problémů základní i nepravidelné rytmy
- umí používat moderní techniky frulato, sputato, labiální i dechové vibrato
- zahraje i technicky náročnější typy skladeb
- za rok absolvuje minimálně 5 veřejných vystoupení
- účastní se soutěží a hudebních přehlídek

5. ročník

Žák:

- ovládá rozsah c1-c3 na sopránové flétně včetně půltónových hmatů
- ovládá základní rozsah na altové zobcové flétně f1-c3
- bez problémů zvládá hru v komorních uskupeních
- bez problémů ovládá základní ozdoby jako je trylek, nátryl, obal, mordent
- dokáže samostatně používat artikulaci v souvislosti s výrazem a charakterem skladby

- za rok absolvuje alespoň 5 veřejných vystoupení
- reprezentuje školu při různých přehlídkách či soutěžích

6. ročník

Žák:

- ovládá stupnice do 4 křížků a 4 bé i s akordy T5, D7, zm. 7 i v rychlejším tempu
- zvládá orientaci v transponování mezi typy fléten v C ladění (soprán, tenor) a F ladění (sopranino, alt)
- dokáže bezproblémově zahrát cyklické druhy skladeb z oblasti staré hudby (sonáty, suity) i soudobé skladby s moderními technikami na
- je pohotový ve střídání všech zákl. typů fléten v komorních uskupeních
- za rok absolvuje alespoň 5 veřejných vystoupení
- účastní se hudebních přehlídek i soutěží

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice do 7 křížků i 7 bé na sopránové zobc. Flétně
- hraje výrazově pestře a dokáže samostatně používat artikulační modely podle druhu hudebního výrazu
- ovládá hru na všechny základní typy zobc. fléten: sopranino, soprán, alt, tenor, bas
- reprezentuje školu na hudebních přehlídkách a soutěžích
- aktivně hraje v komorním uskupení a reprezentuje s ním školu
- za rok absolvuje alespoň 5 veřejných vystoupení

II. STUPEŇ: totožné výstupy pro učební plán č.1 a č. 2

PHV II. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se jí poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- ovládá základy hry na SZF i AZF
- zahraje ve středním tempu stupnice do 2 Křížků, a 2 bé s T5
- aktivně používá tónový rozsah SZF c1-a2 a u AZF f1-c2

- orientuje se v taktech 4/4, 3/4, 2/4 a 6/8.
- používá základní artikulační slabiky Tý, Dý jako prostředek dynamiky a hudebního výrazu
- rozumí základnímu hudebnímu názvosloví a rozliší podle nich tempo a charakter skladby
- rozumí principu dechové techniky a souvislosti dechu s vedením fráze

1. ročník

Žák:

- navrhne a aplikuje artikulaci ve skladbě
- zahraje rytmicky složitější melodie
- rozumí základním technikám hry používaným v soudobé hudbě
- vysvětlí a předvede rozdíly v hudebním výrazu
- používá melodické ozdoby a navrhne jejich umístění ve skladbě
- samostatně navrhne nádechy ve skladbě podle logických frází
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé i s akordy T5, D7 a zm. 7 na AZF v rychlejším tempu

2. ročník

Žák:

- samostatně připraví artikulaci a rozmístění nádechů ve skladbě
- orientuje se v tóninovém rozvržení skladby
- v interpretovaných skladbách udrží relativní čistotu intonace odpovídající jeho možnostem a schopnostem
- vysvětlí a používá zvukové možnosti nástroje
- zahraje stupnice do 5 křížků a 5 bé i s akordy T5, D7 a zm. 7 ve středním tempu

3. ročník

Žák:

- v nastudovaných skladbách vypracuje artikulaci a ovládá prstovou techniku v koordinaci s artikulací ve skladbách odpovídající úrovně
- rozumí zvukovým možnostem nástroje a využívá je při hře
- orientuje se ve formálním rozvržení skladby a vysvětlí jej
- porovná a vysvětlí odlišnost staré a současné hudby
- v soudobé hudbě používá moderní techniky hry
- zahraje stupnice do 6 křížků a 6 bé i s akordy T5,D7 a zm.7 ve středním tempu

4. ročník

Žák:

- samostatně si připraví návrh artikulace a frázování a představu o hudebním výrazu skladby a obhájí jej
- využívá aktivně zvukových možností nástroje
- orientuje se v odlišných historických obdobích ve vztahu k interpretaci skladby
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Volitelné předměty:

Komorní a souborová hra

Každý z hráčů si zde uvědomí, že týmová práce vyžaduje individuální schopnosti, získané v individuální výuce a v přípravě, ale zároveň schopnost přizpůsobit se kolektivní hře, tedy nebýt

pouze sólistou, umět se podřídít jiným hráčům, to znamená sledovat ostatní spoluhráče a společně pracovat na konečném vyznění dané skladby.

Vyučovací předmět: Komorní hra:

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

Komorní hra je souhra v duu, triu či kvartetu, každý hráč hraje svůj hlas

4. a 5. ročník

Žák

- ovládá hru na sopránovou zobc. flétnu dle svých možností a schopností
- je schopen zahrát z listu první i druhý hlas lid. písně
- je schopen reagovat při hře dvouhlasých lid. písní
- je schopen vyrovnat se se snadnou úpravou vícehlasých renesančních nebo barokních tanců
- je schopen reagovat na společné nástupy
- chápe důležitost přesné souhry

6. a 7. ročník

Žák

- ovládá sopránovou a altovou zobc. flétnu
- ovládá dle svých fyzických dispozic tenorovou zobc. flétnu
- je schopen zahrát snazší úpravu renesančních a barokních tanců
- je schopen zahrát snazší úpravu soudobých skladeb
- je schopen vnímat při souhře ostatní spoluhráče
- je schopen udržet intonaci a rytmus

II. stupeň:

1.a 2. ročník

Žák

- je schopen dle svých fyzických dispozic zvládnout part basové zobc. flétny
- je schopen vnímat společnou souhru a rozlišit případné nepřesnosti
- je schopen sám určit vhodné nádechy a frázování
- je schopen používat artikulaci a dech jako prostředek hudebního výrazu

3. a 4. ročník

Žák

- je schopen zahrát složitější úpravy skladeb všech období
- je schopen uplatnit své dosavadní znalosti ze hry na nástroj
- umí reagovat na rozdíly hudebního výrazu staré a soudobé hudby
- je schopen zahrát kterýkoli z hlasů i náročnějších partů

Vyučovací předmět: Hra v souboru:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v souboru:

Od 4 žáků a více. Hráči mohou hrát hlasy samostatně, ale i zdvojovat. Je možné využití Orffova instrumentáře, popř. zapojení dalšího harmonického nástroje (kytary, klavíru apod.)

4. a 5. ročník

Žák:

- ovládá SZF, popř. základy hry na AZF
- aktivně používá artikulaci jako prostředek hudebního výrazu
- chápe důležitost čisté intonace s ostatními spoluhráči
- chápe důležitost přesné souhry

6. a 7. ročník

Žák:

- ovládá SZF a AZF, popř. tenorovou ZF
- je schopen zahrát snazší úpravu renesančních a barokních tanců
- je schopen zahrát snazší úpravu soudobých skladeb
- je schopen vnímat a pracovat s intonací

- vnímá a spolupracuje při hře se spoluhráči

II. stupeň

1. a 2. ročník

Žák

- je schopen zahrát part sopránů, altů, tenorů a dle svých fyzických dispozic i basu
- je schopen sám určit vhodné nádechy podle frázování
- je schopen aktivně používat artikulaci v souvislosti s hudebním výrazem
- vnímá společnou souhru a spolupracuje při hře s ostatními spoluhráči

3. a 4. ročník

Žák

- je schopen zahrát jakýkoliv part polyfonní skladby
- orientuje se v rozdílné interpretaci skladeb renesanční, barokní či soudobé hudby
- uplatňuje aktivně při hře své dosavadní znalosti ze hry na nástroj

5.1.9 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příč. flétnu	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na příč. flétnu	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plány pro základní studium I. stupně – rozšířené vyučování:**Učební plán č.3:**

	I. stupeň							
	PHV1.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na příč. flétnu	1***	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Hudební nauka	1*	1	1	1	1	1	1**	1**
*Komorní hra					1	1	1	1
*Hra v souboru	1	1	1	1	1			

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu**Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu:****I. STUPEŇ:****PHV:****Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:**

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná příčnou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj

- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zvládá správné nasazení tónu
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a držení nástroje
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správné nasazení tónu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na příčnou flétnu:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- používá hluboký nádech a výdech
- předvede cvičení upevňující brániční dýchání
- svými slovy vysvětlí, co je brániční opora

- čte noty v jedno a dvoučárkované oktávě
- předvede správný postoj a správné držení rukou
- udrží flétnu kolmo k tělu
- prsty používá při hře mírně zahnuté nad klapkami
- předvede, jak přiložit flétnu ke rtům, aby vznikl tón
- dokáže zahrát lidovou píseň s doprovodem klavíru

2. ročník

Žák:

- ovládá hru vydržovaných tónů (čtyři doby s korunou)
- ovládá hluboký nádech a snaží se o pomalý výdech
- dýchá podle předepsaných znamének
- předvede správné nasazování tónu
- hraje tenuto a legato
- zná posuvky do čtyř křížků a čtyř bé
- hraje s doprovodem klavíru nebo s jiným nástrojem

3. ročník

Žák:

- umí spoje v legatu, staccatu
- předvede hru ve forte a v pianu
- ovládá hru vydržovaných tónů
- zahraje stupnice do dvou křížků a do dvou bé dur i moll s příslušnými akordy přes dvě oktávy
- hraje s doprovodem klavíru nebo s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- ovládá rychlý nádech a pomalý výdech
- zahraje stupnice do čtyř křížků a do čtyř bé s příslušnými akordy a jejich velkými a malými rozklady
- hraje legato a staccato
- zahraje správně dynamická a tempová označení v textovém zápisu
- v hraných skladbách předvede odpovídající čistou intonaci úměrně svým možnostem.

5. ročník

Žák:

- zahraje skladby rozdílných hudebních žánrů
- hraje stupnice dur a moll s příslušnými akordy ve dvou oktávách v pomalém tempu
- zná melodické ozdoby – příraz, nátryl, trylek
- uplatňuje své dovednosti v komorní hře
- ovládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

6. ročník

Žák:

- uplatňuje při hře vibrato
- hraje chromatickou stupnici
- samostatně vypracuje dynamiku v zadané skladbě
- ovládá intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem
- uplatňuje své dovednosti v komorní hře
- ovládá přesnou artikulaci a rytmus v souborové hře

7. ročník

Žák:

- umí si vytvořit artikulaci, nádechy
- umí reprodukovat složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, mordent, trylek, opora, příraz)
- umí využít dynamiku, tempové rozlišení, frázování, agogiku a rozumí základním výrazovým pojmům, dokáže interpretovat skladby různého charakteru
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- ovládá hru z listu přiměřeně obtížných skladeb
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou
-

Vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu:

Rozšířené vyučování – I. stupeň

1.ročník

- zahraje intonačně čistě, rytmicky spolehlivě a z paměti - ovládá tenuto, staccato a legato, hraje kvalitním tónem
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení

2.ročník

- ovládá rozsah nástroje od c_1 - g_3
- ovládá vibrato
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- za rok absolvuje nejméně 4 veřejná nebo soutěžní vystoupení

3.ročník

- ovládá celý rozsah nástroje, dvojité staccato
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení
- účastní se soutěží

4.ročník

- interpretuje melodické ozdoby - příraz, trylek
- zahraje náročnější technické skladby
- reprezentuje školu při kulturních akcích - účastní se hudebních přehlídek a soutěží
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

5.ročník

- uplatňuje rytmicky, rozsahově intonačně náročnější skladby
- dokonale interpretuje melodické ozdoby - příraz, trylek, obal
- je schopen spolehlivě zahrát v komorních seskupeních
- používá dynamiku v plném rozsahu
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se hudebních přehlídek a soutěží
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

6.ročník

- hraje stupnice do 4# a 4b v rozsahu dvou oktáv včetně akordů (T5, D7, zm7)
- hraje dynamicky, rytmicky a s výrazem
- hraje spolehlivě z paměti
- nastudovanou skladbu pod vedením svého pedagoga realizuje podle své hudební představy
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

7.ročník

- hraje všechny stupnice v rozsahu dvou oktáv včetně akordů (T5, D7, zm7)
- je programově na úrovni přijímacích zkoušek na konzervatoř
- hraje dynamicky a barevně
- reprezentuje školu při kulturních akcích
- účastní se soutěží a přehlídek
- za rok absolvuje nejméně 5 veřejných vystoupení

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- umí využít dynamiku, tempové rozlišení
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá hru z listu lehčích skladeb

1. ročník

Žák:

- ovládá tvoření plného a kvalitního tónu
- hraje v předepsaném tempu
- předvede hru jednodušších skladeb z listu
- umí zařadit skladbu do slohového období
- vysvětlí tóninu, metrum, tempo v zadané skladbě
- umí odhalit technicky problematická místa ve skladbě a poradit si s nimi

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- dovede se samostatně zorientovat ve frázování přehledných skladeb
- předvede využívání znalosti stupnic v tóninové orientaci ve skladbě
- v interpretovaných skladbách udrží relativní čistotu intonace odpovídající jeho možnostem a schopnostem

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- dovede hrát vyrovnaně, kultivovaným tónem
- ovládá hru legato a staccato ve středním tempu, dle svých možností v rychlém tempu
- hraje rytmicky přesně, artikulačně a stylově správně
- je schopen nastudovat zadanou skladbu samostatně a diskutovat o vyskytnuvších se problémech s pedagogem
- osobitě a muzikálně interpretuje náročnější díla české a světové literatury
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- je schopen samostatně studovat zadané skladby a diskutovat o vyskytnuvších se problémech, správné stylové interpretaci a tektonickém pojetí s pedagogem
- osobitě a muzikálně interpretuje náročnější díla české a světové literatury
- ovládá rozsah nástroje v chromatickém postupu od c1 do c4

- hraje stupnice dur i moll v rozsahu minimálně dvou oktáv ve středním tempu, různých artikulacích a rytmech, s příslušnými akordy v základním tvaru a obratech (T5, D7, zm.7)
- ovládá chromatickou stupnici rytmicky přesně, intonačně jistě a zvukově vyrovnaně
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žák hraje v duu, triu nebo kvartetu

Komorní a souborová hra

Každý z hráčů si zde uvědomí, že týmová práce vyžaduje individuální schopnosti získané v individuální výuce a v přípravě, ale zároveň schopnost přizpůsobit se kolektivní hře, tedy nebýt pouze sólistou, umět se podřídit jiným hráčům, to znamená sledovat ostatní spoluhráče a společně pracovat na konečném vyznění dané skladby.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPENĚ:

4. a 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát noty libovolně dlouhé podle pokynů učitele
- je schopen přiladit se k jinému hráči unisono
- je schopen přiladit se k jinému hráči v terciích a v kvintakordech
- je schopen se orientovat v partu jednoduché dvojhlasé písně
- se přiladuje k vedoucímu hlasu, intonuje v rámci možností nástroje

6. a 7. ročník

Žák:

- se orientuje v partu těžších skladeb i vícehlasých
- aktivně a správně intonuje, doladuje se
- se přizpůsobuje vedoucímu hlasu, je schopen doprovázet
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobuje se dynamicky, je-li to technicky možné

II. STUPĚŇ:

1. a 2. ročník

Žák

- umí uplatňovat a využívat dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- umí uplatnit ve studovaných skladbách základní dynamiku f, p, mf, cresc., decresc
- žák je schopen hrát stejné konce tónů a frází

3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj zahrát kterýkoli hlas
- zahraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- žák se orientuje v notovém zápisu svého partu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuelně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPĚŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- na přípravě nastudování partů spolupracuje s učitelem hlavního oboru

6. a 7. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů
- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládání obtížných míst v partu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje
- prokáže smysl pro styl orchestrální skladby

5.1.10 Studijní zaměření – hra na hoboj

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1***												
Hra na hoboj			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***												
Hra na hoboj		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu (zobcová flétna je v přípravném studiu přípravný nástroj pro studium hry na hoboj.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č. 1 – dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná zobcovou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj
- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj

- zná správný postoj a udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správném nasazení tónu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na hoboji

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na hoboji:

I. STUPENĚ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry, tzn. správný postoj, držení nástroje, perfektní zvládnutí posazení nátisku
- zvládá bezchybné nasazení a ukončení tónu, základy hry tenuto, legato
- ovládá nástrojový rozsah při hře dlouhých tónů a jednoduchých písní v rozsahu c^1 - d^2
- zvládá základy žeberně bráničního dýchání
- umí správně manipulovat s nástrojem a strojkem, ovládá perfektně rozložení, složení nástroje, péči o nástroj i strojek

2. ročník

Žák:

- používá všechny dovednosti získané předešlým studiem
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech
- je schopen z paměti reprodukovat jednoduché písně
- hraje v rozsahu c^1 - g^2
- ovládá základy hry staccato na jednotlivých tónech
- hraje stupnice non legato C,D,F,G
- ovládá hru druhého a třetího hmatu F
- bezvadně zvládá ovládání půldírky

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h - d^3
- hraje stupnice Dur tenuto, legato, do 2# a 2b, kvintakord v obrazech tenuto, velký rozklad
- zná základní tempová označení (Moderato, Allegro, Andante)

- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku *f, p, mf, cresc., decresc.*
- zná bezpečně hmaty v daném rozsahu a 2. hmat dis, gis

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h-es³
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech s *cresc.* a *decresc.*
- ovládá trylkovací klapky cis, d, gis, b
- bezpečně čte notový materiál
- ovládá rytm. útvary: triola, synkopa
- zná a hraje mollové stupnice, kvintakord, velký rozklad do 2 křížků a 2 bé

5. ročník

Žák:

- ovládá hraní dlouhých tónů v oktávách
- ovládá hru staccato v potřebném tempu
- ovládá samostatně nácvik skladeb se základními melodickými ozdobami
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, uplatňuje nácvik v rytmických obměnách
- žák interpretuje lehčí skladby z paměti (písně)
- aktivně působí v komorních souborech

6. ročník

Žák:

- ovládá hru ve třetí oktávě
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- předvede zvládnutí rychlého jednoduchého staccata
- ovládá hru lehčích skladeb z listu
- hraje stupnice s akordy do čtyř křížků a čtyř bé

7. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nastuduje zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech, osminových, půlových taktech
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- používá všechny poznatky a dovednosti získané v předchozím studiu
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- umí reprodukovat složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, trylek, příraz)
- umí využít dynamiku, tempové rozlišení
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá hru z listu lehčích skladeb

1. ročník

Žák:

- hraje dlouhé tóny v oktávách, kvintách
- ovládá bez problémů hru staccato
- ovládá hru melodických ozdob (příraz, opora, skupinka, nátryl)
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, ovládá nácvik v rytmických obměnách
- hraje stupnice do 4# a 4b dur, moll, akordy, velký a malý rozklad, D7, a zm7
- interpretuje přednesové skladby z paměti

2. ročník

Žák:

- užívá aktivně rozsah b-e³
- prohlubuje a zdokonaluje hru ve třetí oktávě
- ovládá rozdílné melodické ozdoby, nátryl, mordent, opora, druhy trylek
- intonačně a tónově ovládá celý rozsah nástroje
- zapojuje se aktivně do souborové popř. orchestrální hry
- hraje v komorních tělesech či v orchestru

3. ročník

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál

- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktach
- rozlišuje hru rozličných žánrů a orientuje se v jednotlivých stylových obdobích

4. ročník

Žák:

- ovládá celý rozsah nástroje
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktach
- rozlišuje hru rozličných žánrů
- transponuje in B jednoduché skladby, písně
- předvede jednoduchou improvizaci
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žák hraje v duu, triu nebo kvartetu

Komorní a souborová hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPĚŇ:

4. a 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát noty libovolně dlouhé podle pokynů učitele
- je schopen přiladit se k jinému hráči unisono
- je schopen přiladit se k jinému hráči v terciích a v kvintakordech
- je schopen se orientovat v partu jednoduché dvojhlasé písně
- se přiladuje k vedoucímu hlasu, intonuje v rámci možností nástroje

6. a 7. ročník

Žák:

- se orientuje v partu těžších skladeb i vícehlasých
- aktivně a správně intonuje, doladuje se
- se přizpůsobuje vedoucímu hlasu, je schopen doprovázet
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobuje se dynamicky, je-li to technicky možné

II. STUPENĚ:

1. a 2. ročník

Žák

- umí uplatňovat a využívat dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- umí uplatnit ve studovaných skladbách základní dynamiku f, p, mf, cresc., decresc
- žák je schopen hrát stejné konce tónů a frází

3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj zahrát kterýkoli hlas
- zahraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- žák se orientuje v notovém zápisu svého partu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuelně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPENĚ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- na přípravě nastudování partů spolupracuje s učitelem hlavního oboru

6. a 7. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

II. STUPENĚ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů
- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje
- prokáže smysl pro styl orchestrální skladby

5. 1.11 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Klarinet

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1***												
Hra na klarinet			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***												
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu (zobcová flétna je v přípravném studiu přípravný nástroj pro studium hry na klarinet.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č. 1 – dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná zobcovou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj
- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrtové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správném nasazení tónu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na klarinet:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klarinet:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- ovládá základy hry, tzn. správný postoj, držení nástroje, správné postavení prstů
- ovládá postavení nátisku, základy hry legato a základní techniku nasazovaně
- dokonale ovládá hru šalmajového rejstříku (e – a1)
- zvládá základy žeberně bráničního dýchání
- ovládá rozložení, složení nástroje a jeho údržbu

2. ročník

Žák:

- používá všechny dovednosti získané předešlým studiem
- hraje v rozsahu e – c1
- předvede správné dýchání na vydržovaných tónech v daném rozsahu tenuto, legato
- ovládá techniku nasazení tónu
- předvede z paměti hru jednoduché melodie
- ovládá přechod mezi a1 – h1
- uplatňuje správné dýchání při použití přefukovací klapky

3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – g2
- ovládá hru stupnic dur do 2# a 2b

- uplatňuje při hře základní artikulaci – legato, tenuto
- orientuje se v základních dynamických označeních (p, mf, f)
- reprodukuje z paměti jednoduché skladby

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – c3
- ovládá základy hry jednoduchého staccato
- předvede odpovídající zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu v rejstřících
- dovede zahrát základní melodické ozdoby – nátryl a trylek
- zahraje jednodušší skladby na úrovni 1. ročníku z listu

5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – e3
- předvede hru staccato v lidových písních
- uplatňuje všechny výrazové prostředky osvojené předchozím studiem
- ovládá hru melodických ozdob (opora, příraz, skupinka, nátryl)

6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – e3
- používá při hře vhodné výrazové prostředky
- ovládá hru rychlého jednoduchého staccata

7. ročník

Žák:

- dovede samostatně nacvičit zadaný notový materiál
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech a útvarech
- rozlišuje hru rozličných uměleckých žánrů
- předvede odpovídající zvukovou vyrovnanost a kulturu tónu v nastudovaných skladbách
- ovládá hru stupnic dur do 4# a 4b, malého kvintakordu a velkého rozkladu a D7
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- umí reprodukovat složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, trylek, příraz)
- umí využít dynamiku, tempové rozlišení
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- ovládá hru z listu lehčích skladeb

1. ročník

Žák:

- předvede nácvik technicky náročnějších skladeb v rytmických obměnách
- žák využívá samostatně při hře melodických ozdob (opora, příraz, skupinka, nátryl, atd.)
- hraje stupnice dur i moll do 4# a 4b, kvintakord, D7ak, zm7
- hraje dlouhé tóny v oktávách, kvintách
- ovládá bez problémů hru staccato
- samostatně nacvičí skladby se základními a složitějšími melodickými ozdobami
- samostatně rozčlení skladbu na cvičné části, nácvik v rytmických obměnách

2. ročník

Žák:

- používá při hře vhodných výrazových prostředků osvojených v předchozím studiu
- dokonale ovládá hru jednoduchého staccata v užitém rozsahu
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu dle jeho možností
- ovládá hru v tříčárkované oktávě
- hraje z paměti vybrané skladby
- předvede zvládnutí rychlého jednoduchého, (dle dispozic) dvojitého staccata

3. ročník

Žák:

- rozlišuje hru rozličných uměleckých žánrů a stylových období
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu dle jeho možností
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech

- uplatňuje veškeré dovednosti a vědomosti získané předchozím studiem

4. ročník

Žák:

- podílí se na volbě repertoáru
- samostatně volí vhodné výrazové prostředky
- hraje z paměti vybrané skladby
- uplatňuje vlastní pohled na interpretaci skladeb
- uplatňuje poznatky ze svých hráčských zkušeností
- zahraje z listu jednodušší přednesovou či komorní skladbu
- samostatně nacvičí zadaný notový materiál
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech, osminových, půlových taktech
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žák hraje v duu, triu nebo kvartetu

Komorní a souborová hra

Každý z hráčů si zde uvědomí, že týmová práce vyžaduje individuální schopnosti, získané v individuální výuce a v přípravě, ale zároveň schopnost přizpůsobit se kolektivní hře, tedy nebýt pouze sólistou, umět se podřídit jiným hráčům, to znamená sledovat ostatní spoluhráče a společně pracovat na konečném vyznění dané skladby.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPEŇ:

4. a 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát noty libovolně dlouhé podle pokynů učitele
- je schopen přiladit se k jinému hráči unisono
- je schopen přiladit se k jinému hráči v terciích a v kvintakordech
- je schopen se orientovat v partu jednoduché dvojhlase písni
- se přiladuje k vedoucímu hlasu, intonuje v rámci možností nástroje

6. a 7. ročník

Žák:

- se orientuje v partu těžších skladeb i vícehlasých
- aktivně a správně intonuje, doladuje se
- se přizpůsobuje vedoucímu hlasu, je schopen doprovázet
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobuje se dynamicky, je-li to technicky možné

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák

- umí uplatňovat a využívat dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- umí uplatnit ve studovaných skladbách základní dynamiku f, p, mf, cresc., decresc
- žák je schopen hrát stejné konce tónů a frází

3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj zahrát kterýkoli hlas
- zahraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- se orientuje v notovém zápisu svého partu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuálně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- na přípravě nastudování partů spolupracuje s učitelem hlavního oboru

6. a 7. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu

- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů
- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje
- prokáže smysl pro styl orchestrální skladby

5.1.12 Studijní zaměření – Hra na fagot

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1***												
Hra na fagot			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***												
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu (zobcová flétna je v přípravném studiu přípravný nástroj pro studium hry na fagot.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č. 1 – dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná zobcovou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj
- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správném nasazení tónu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na fagot:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na fagot:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a postoj při hře na fagot
- čte noty v F klíči
- zvládá pomocí jazyka správné nasazení tónu a ukončení pomocí dechu
- zvládá základy žeberně bránicového dýchání
- umí šetrně skládat a rozkládat nástroj a ošetřovat strojek
- ovládá hmatově dvě oktávy, C – c1, stupnice C, F dur + T5ak legato a tenuto
- ovládá pomocí palce oktávové klapky
- rozlišuje dynamické rozdíly
- zahraje podle sluchu krátké motivy

2. ročník

Žák:

- zvládá celkový rozsah nástroje Contra B – c1 (kombinované hmaty a pomocné tóny)
- umí zahrát stupnice C, F, G, D dur + T5ak, a, d, g moll + T5ak
- umí zahrát krátkou instruktivní skladbu z paměti, intonačně a rytmicky
- zvládá rytmické útvary - trioly, synkopy a tečkovaný rytmus
- ovládá hru na nástroj v legatu, staccatu a detaché

3. ročník

Žák:

- ovládá tenorový klíč v první oktávě
- zvládá stupnice dur a moll do 3# a b + T5ak v rychlejším tempu
- vysvětlí hlavní rysy baroka, klasicismu a romantismu
- dovede se orientovat v notovém záznamu / p, mf, f, crescendo, decrescendo /

4. ročník

Žák:

- ovládá stupnice dur a moll do 4# a b + T5ak v obratech a rozkladu nasazovaně i legato
- umí v pomalejším tempu zahrát etudu, nebo lehčí přednes s dynamikou a agogikou
- orientuje se v melodických ozdobách

5. ročník

Žák:

- zvládá hraní v notovém záznamu v F klíči, tenorovém a G klíči
- předvede hru stupnic a akordů dur a moll do 5# a b / T5ak, D7 a zmenšený septakord /
- rozlišuje skladebné období a dovede frázovat (baroko, klasicismus , romantismus)

6. ročník

Žák:

- ovládá stupnice a akordy do 7# a b / T5, D7, zmenšený septakord
- ovládá chromatické stupnice od tónu Contra B do c2
- zahraje závažnější přednesovou skladbu s dynamikou a agogikou dle svých možností a dispozic

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice a akordy v rychlém tempu
- zahraje stupnicové pasáže v terciích a variacích
- dovede se připravit a zahrát na soutěžním vystoupení a absolventském koncertě

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- umí reprodukovat složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, trylek, příraz)
- umí využít dynamiku, tempové rozlišení
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá hru z listu lehčích skladeb

1. ročník

Žák:

- dovede podle jakosti nátisku zahrát skladby komponované na francouzský fagot , pomocné hmaty c2 – e3
- technicky zvládá etudy a skladby pro pokročilé žáky (W.A.Mozart, C.M. von Weber)

2. ročník

Žák:

- uplatňuje pomocné hmaty trylků
- předvede v pomalém tempu základy násobného staccata

3. ročník

Žák:

- dovede rozeznat základní postavení strojku (oříznutí podle formy, klenbu a bambuli)
- podle dispozic nátisku a jazyka umí násobné staccato v rychlejším tempu

4. ročník

Žák:

- je schopen hudebně i technicky pokračovat ve studiu na konzervatoři, nebo na vysoké škole uměleckého zaměření

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žák hraje v duu, triu nebo kvartetu

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPEŇ:

4. a 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát noty libovolně dlouhé podle pokynů učitele
- je schopen přiladit se k jinému hráči unisono
- je schopen přiladit se k jinému hráči v terciích a v kvintakordech
- je schopen se orientovat v partu jednoduché dvojhlasé písně
- se přiladuje k vedoucímu hlasu, intonuje v rámci možností nástroje

6. a 7. ročník

Žák:

- se orientuje v partu těžších skladeb i vícehlasých
- aktivně a správně intonuje, doladuje se
- se přizpůsobuje vedoucímu hlasu, je schopen doprovázet
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobuje se dynamicky, je-li to technicky možné

II. STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák

- umí uplatňovat a využívat dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- umí uplatnit ve studovaných skladbách základní dynamiku f, p, mf, cresc., decresc
- žák je schopen hrát stejné konce tónů a frází

3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj zahrát kterýkoli hlas
- zahraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- žák se orientuje v notovém zápisu svého partu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuelně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- na přípravě nastudování partů spolupracuje s učitelem hlavního oboru

6. a 7. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji

- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů
- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje
- prokáže smysl pro styl orchestrální skladby

5.1. 13 Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň										II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra						1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1			1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1			1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na trubku:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra trubku:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č.1 - dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- zná jméno nástroje
- rozpozná trubku od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj a držení nástroje
- udrží trubku ve správné poloze
- rozpozná krátký a dlouhý tón
- dokáže vytvořit tón

PHV 2. ročník

Žák:

- ovládá základní manipulaci s nástrojem
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- aplikuje základy dechové techniky (nádech, výdech),
- dokáže zabzučet na nátrubek
- ovládá reprodukci noty celé, půlové a čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č.2 - jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a držení nástroje
- ovládá základní manipulaci s nástrojem
- umí si připravit nástroj ke hře
- ovládá základní údržbu nástroje
- zvládá nasazení tónu

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně stojí při hře, ví jak správně držet nástroj, popíše základní manipulaci s nástrojem
- v rozsahu a-g1 tvoří tón, nasazuje jazykem
- používá plynulý nádech a výdech, dokáže vydržet s dechem po celý takt v běžném tempu
- nasazuje v koordinaci jazyku s prsty v rozsahu a – g1, přičemž horní hranice závisí od dispozic žáka
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté
- předvede použití dvou dynamik – silně, slabě
- zná základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech)
- umí nasadit, udržet a zakončit tón
- popíše základní údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje předepsaný rytmus v půlových a čtvrtých hodnotách
- hraje v rozsahu g – c2, přičemž horní hranice závisí od dispozic žáka
- zahraje tenuto, legato a staccato v předepsaných skladbičkách
- použije plynulý nádech a výdech, dýchá podle předepsaného značení
- předvede použití dynamiky: slabě, polosilně a silně
- zahraje stupnice C, G a T5

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu fis až g2, přičemž horní hranice závisí od dispozic žáka
- aplikuje crescendo, decrescendo, jednoduché retní vazby
- zahraje stupnice dur do 2 křížků a b
- předvede tečkovaný rytmus
- popíše základy bráničního dýchání
- hraje s doprovodným nástrojem
- zahraje z paměti lidovou píseň
- ve skladbě používá správně nádechy podle předepsaného značení

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu fis – a2, přičemž horní hranice závisí od dispozic žáka
- aplikuje osvojené technické a výrazové prvky při hře
- zahraje retní vazby do jedné oktávy
- zahraje stupnice a T5 dur do 4 křížků a b
- používá rytmické hodnoty do šestnáctinové
- hraje s doprovodným nástrojem

5. ročník

Žák:

- používá celý rozsah nástroje fis-c3, přičemž horní hranice závisí od dispozic žáka
- zahraje všechny stupnice dur a T5, v pomalejším tempu
- zahraje z listu a z paměti jednodušší skladby
- hraje relativně intonačně čistě vzhledem ke svým možnostem a možnostem nástroje
- hraje s doprovodným nástrojem

6. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice dur, T5 a D7 a moll do 4 křížků a bé
- aplikuje správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- hraje z listu a z paměti jednodušší skladby

7. ročník

Žák:

- objasní jednoduchou transpozici
- hraje všechny stupnice dur a moll, T5, D7
- nastuduje samostatně zadanou skladbu
- vysvětlí a použije základ násobného staccata

II. STUPEŇ:

Přípravné studium:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- zvládne během přípravného studia látku prvního cyklu

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice T5, D7 a chromatickou stupnici
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- aplikuje všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu

- zahraje z listu jednoduché skladby
- vypracuje jednoduchou transpozici
- použije násobné staccato ve vhodných místech skladby

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice T5, D7, chromatickou stupnici
- předvede vazby a jiná podobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- na zadaných skladbách prokáže hudební tvořivost a smysl pro správné cítění melodických frází
- provede skladbu z oblasti taneční, populární hudby
- zvládá základní odlišnosti interpretace lidové, taneční a klasické hudby
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5 a D7, chromatickou stupnici
- použije dvojité a trojitě staccato v přiměřeném tempu
- zahraje frullato
- předvede vazby a jiná podobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- provede alespoň dvě skladby z oblasti taneční a populární hudby
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- na vydržovaných tónech nebo délce skladby prokáže upevněný nátisk
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu
- předvede hru z listu
- vypracuje jednoduchou transpozici

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5 a D7, chromatickou stupnici
- zahraje dvojité a trojitě staccato v přiměřeném tempu
- předvede frullato
- předvede vazby a jiná podobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- provede alespoň dvě skladby z oblasti taneční a populární hudby nebo jazzu
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu

- předvede hru z listu
- vypracuje jednoduchou transpozici

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jiným nástrojem
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- má osvojeny základní principy komorní souhry, tj, sledování spoluhráčů a vývoje skladby, odpoutání se od svého hlasu, jednotnost s ostatními nástroji, reagování na pokyn nástupu
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku *f, p, mf, cresc., decresc*
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

5. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- tvoří široké dynamické škály
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

6. ročník

Žák:

- podřizuje se celku a tím přispívá k úsilí kolektivu o nejlepší výkon
- reaguje na změny tempa ve skladbě a zpomalení v závěru
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- hraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- přizpůsobuje se k ladění ostatních nástrojů

7. ročník

Žák:

- má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů

2. ročník

Žák:

- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech
- při vzniku interpretačního problému ve skladbě problém řeší
- se přizpůsobí k ladění ostatních nástrojů

3. ročník

Žák:

- radí spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje

4. ročník

Žák:

- prokáže smysl pro styl komorní skladby

- při předložení hlasu in C ho přetransponuje do svého nástroje
- osobitě a muzikálně interpretuje díla české a světové literatury
- dokáže se svým spoluhráčům podřídit a přizpůsobit a tím přispět k úspěchu kolektivu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuelně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- má osvojeny základní principy souhry, tj. sledování spoluhráčů a vývoje skladby, odpoutání se od svého hlasu, jednotnost s ostatními nástroji, reagování na pokyn nástupu
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku *f, p, mf, cresc., decresc*
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

5. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- tvoří široké dynamické škály
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

6. ročník

Žák:

- podřizuje se celku a tím přispívá k úsilí kolektivu o nejlepší výkon
- reaguje na změny tempa ve skladbě a zpomalení v závěru
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- hraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- přizpůsobuje se k ladění ostatních nástrojů

7. ročník

Žák:

- má vštěpen základní pocit souborového hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídit
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů

2. ročník

Žák:

- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech
- při vzniku interpretačního problému ve skladbě problém řeší
- se přizpůsobí k ladění ostatních nástrojů

3. ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje

4. ročník

Žák:

- prokáže smysl pro styl orchestrální skladby
- při předložení hlasu in C ho přetransponuje do svého nástroje
- osobitě a muzikálně interpretuje díla české a světové literatury
- dokáže se svým spoluhráčům podřídit a přizpůsobit a tím přispět k úspěchu kolektivu

5.1.14 Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební plány pro základní studium I. stupně:**Učební plán č. 1:**

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1***												
Hra na lesní roh			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***												
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1	1	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu (zobcová flétna je v přípravném studiu přípravný nástroj pro studium hry na lesní roh.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č. 1 – dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná zobcovou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj
- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správném nasazení tónu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na lesní roh:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na lesní roh:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- správně stojí při hře, ví jak správně držet nástroj, popíše základní manipulaci s nástrojem
- v rozsahu a-a1 tvoří tón, nasazuje jazykem
- používá plynulý nádech a výdech, dokáže vydržet s dechem po celý takt v běžném tempu
- nasazuje v koordinaci jazyku s prsty v rozsahu a – a1
- zahraje noty celé, půlové, čtvrt'ové
- předvede použití dvou dynamik – silně, slabě
- zná základy dechové techniky (nádech – zadržení – výdech)
- umí nasadit, udržet a zakončit tón
- popíše základní údržbu nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje předepsaný rytmus v půlových a čtvrt'ových hodnotách
- hraje v rozsahu g – c2
- zahraje tenuto, legato a staccato v předepsaných skladbičkách
- použije plynulý nádech a výdech, dýchá podle předepsaného značení
- předvede použití dynamiky: slabě, polosilně a silně
- zahraje stupnice C,G a T5

3. ročník

Žák:

- zahraje v rozsahu f až e2
- aplikuje crescendo, decrescendo, jednoduché retní vazby
- zahraje stupnice dur do 2 křížků a b
- předvede tečkovaný rytmus
- popíše základy bráničního dýchání
- hraje s doprovodným nástrojem
- zahraje z paměti lidovou píseň
- ve skladbě používá správně nádechy podle předepsaného značení

4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu f – f2
- aplikuje osvojené technické a výrazové prvky při hře
- zahraje retní vazby do jedné oktávy
- zahraje stupnice a T5 dur do 4 křížků a b
- používá rytmické hodnoty do šestnáctinové
- hraje s doprovodným nástrojem

5. ročník

Žák:

- používá celý rozsah nástroje c-g2, přičemž horní hranice závisí od dispozic žáka
- zahraje všechny stupnice dur a T5, v pomalejším tempu
- zahraje z listu a z paměti jednodušší skladby
- naučené dovednosti aplikuje v komorní hře, popř. ve hře v orchestru
- hraje relativně intonačně čistě vzhledem ke svým možnostem a možnostem nástroje
- hraje s doprovodným nástrojem

6. ročník

Žák:

- používá rozsah nástroje B – a2, přičemž horní hranice závisí na dispozicích žáka
- hraje všechny stupnice dur, T5 a D7 a moll do 4 křížků a b
- aplikuje správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- hraje z listu a z paměti jednodušší skladby
- znalosti a dovednosti získané v individuální výuce aplikuje v kolektivní hře

7. ročník

Žák:

- objasní jednoduchou transpozici
- hraje všechny stupnice dur a moll a T5, D7
- nastuduje samostatně zadanou skladbu
- hraje v kolektivním tělese
- vysvětlí a použije základy násobného staccata

- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

Přípravné studium

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- zvládne během přípravného studia látku prvního cyklu

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice T5, D7 a chromatickou stupnici
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- aplikuje všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu
- zahraje z listu jednoduché skladby
- vypracuje jednoduchou transpozici
- hraje v kolektivních seskupeních
- použije násobné staccato ve vhodných místech skladby

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice T5, D7, chromatickou stupnici
- předvede vazby a jiná podobná nátlaková cvičení v celém rozsahu
- na zadaných skladbách prokáže hudební tvořivost a smysl pro správné cítění melodických frází
- provede skladbu z oblasti taneční, populární hudby
- zvládá základní odlišnosti interpretace lidové, taneční a klasické hudby
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu

3. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5 a D7, chromatickou stupnici
- použije dvojité a trojitě staccato v přiměřeném tempu
- zahraje frullato
- předvede vazby a jiná podobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- provede alespoň dvě skladby z oblasti taneční a populární hudby
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- na vydržovaných tónech nebo délce skladby prokáže upevněný nátisk
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu
- předvede hru z listu
- vypracuje jednoduchou transpozici
- hraje v kolektivních seskupeních podle možnosti školy

4. ročník

Žák:

- zahraje všechny dur a moll stupnice, T5 a D7, chromatickou stupnici
- zahraje dvojité a trojitě staccato v přiměřeném tempu
- předvede frullato
- předvede vazby a jiná podobná nátisková cvičení v celém rozsahu
- provede alespoň dvě skladby z oblasti taneční a populární hudby nebo jazzu
- vysvětlí a předvede brániční dýchání
- předvede intonačně čistou hru odpovídající jeho možnostem a možnostem nástroje
- samostatně nastuduje zadanou skladbu
- používá všechny výrazové prostředky, které si osvojil v předchozím studiu
- předvede hru z listu
- vypracuje jednoduchou transpozici
- hraje v kolektivních seskupeních podle možnosti školy
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jiným nástrojem
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- má osvojeny základní principy komorní souhry, tj, sledování spoluhráčů a vývoje skladby, odpoutání se od svého hlasu, jednotnost s ostatními nástroji, reagování na pokyn nástupu
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku *f, p, mf, cresc., decresc*
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

5. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- účastní se na vytváření široké dynamické škály
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

6. ročník

Žák:

- podřizuje se celku a tím přispívá k úsilí kolektivu o nejlepší výkon
- reaguje na změny tempa ve skladbě a zpomalení v závěru
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- hraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- přizpůsobuje se k ladění ostatních nástrojů

7. ročník

Žák:

- má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídít
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů

2. ročník

Žák:

- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech
- při vzniku interpretačního problému ve skladbě problém řeší
- se přizpůsobí k ladění ostatních nástrojů

3. ročník

Žák:

- radí spoluhráčům při zvládnání obtížných míst v partu
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje

4. ročník

Žák:

- prokáže smysl pro styl komorní skladby
- při předložení hlasu v jiných laděních ho přetransponuje do ladění svého nástroje
- osobitě a muzikálně interpretuje díla české a světové literatury
- dokáže se svým spoluhráčům podřídit a přizpůsobit a tím přispět k úspěchu kolektivu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuálně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jiným nástrojem
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- má osvojeny základní principy komorní souhry, tj, sledování spoluhráčů a vývoje skladby, odpoutání se od svého hlasu, jednotnost s ostatními nástroji, reagování na pokyn nástupu
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku *f, p, mf, cresc., decresc*
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

5. ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- účastní se na vytváření široké dynamické škály
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu, agogice, dynamice a celkovém přednesu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

6. ročník

Žák:

- podřizuje se celku a tím přispívá k úsilí kolektivu o nejlepší výkon
- reaguje na změny tempa ve skladbě a zpomalení v závěru
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- hraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- přizpůsobuje se k ladění ostatních nástrojů

7. ročník

Žák:

- má vštěpen základní pocit komorního hráče, že výkon kolektivu je cílem, kterému se musí každý člen podřídít
- cítí odpovědnost za kolektivní práci
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu

II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů

2. ročník

Žák:

- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech
- při vzniku interpretačního problému ve skladbě problém řeší
- se přizpůsobí k ladění ostatních nástrojů

3. ročník

Žák:

- radí spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- interpretuje skladby nejrozličnějších stylových období a žánrů
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje

4. ročník

Žák:

- prokáže smysl pro styl komorní skladby
- při předložení hlasu v jiných laděních ho přetransponuje do ladění svého nástroje
- osobitě a muzikálně interpretuje díla české a světové literatury
- dokáže se svým spoluhráčům podřídít a přizpůsobit a tím přispět k úspěchu kolektivu

5.1.15 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební plány pro základní studium I. a II. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
		PHV.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí nástroje		1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje:

- STUPEŇ:

PHV 1. ročník

Žák:

- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat se v základních rytmech

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na bicí soupravu

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na bicí nástroje

I. STUPENĚ:

1. ročník

Žák:

- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientovat se v základních rytmech

2. ročník

Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- žák ovládá základní koordinaci nohou a rukou
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné dření těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- žák ovládá základní přechody – breaky
- umí základní akcenty

3. ročník

Žák:

- ovládá dvojité úhoz
- zvládá těžší cvičení koordinace rukou a nohou
- je seznámen s prstovou a pedálovou technikou (skluz)
- umí se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí nástroj

4. ročník

Žák:

- je seznámen s melodickými a perkusními nástroji – technika, úhoz
- ovládá přírazy (jednoduchý, dvojité, trojitý, vírový)
- zvládne ovládat dosud probrané techniky na malý buben
- umí se orientovat v jednoduchém notovém zápise
- zvládá ovládat těžší rytmy a přechody - breaky

5. ročník

Žák:

- umí intervaly, akordy a stupnice na melodické bicí – ovládá hru intervalů a stupnice na melodické nástroje
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími bicími nástroji
- zvládá základy improvizace a možnosti rozvíjení sólového hraní na bicí soupravu daného žáka

- ovládá rytmické povinnosti v notovém zápisu

6. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na melodické bicí
- seznámení s různými hudebními styly a rytmy na bicí soupravu
- zvládá hru s hudebním podkladem

7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá je při hře doprovodů i sólově
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu na bicí soupravu
- umí se orientovat v polyrytmické struktuře
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek (hra s CD přehrávačem)
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

II. STUPĚŇ:

PHV:

Žák:

- umí popsat bicí soupravu
- žák ovládá základní rozdělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- je schopen orientace v základních rytmech

1., 2. ročník II. stupně

Žák:

- umí sám řešit těžší skladby, přednesy, etudy na melodické bicí nástroj
- umí se orientovat v těžších polyrytmických strukturách
- umí se pohybovat ve složitějším notovém zápise – hra s Play along
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

3., 4. ročník II. stupně

Žák:

- umí improvizovat na bicí soupravu i melodické bicí

- umí obtížnější přechody - breaky na bicí soupravu
- umí se pohybovat v základních módech
- umí se orientovat v polyrytmické struktuře

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žák hraje v duu, triu nebo kvartetu

Komorní a souborová hra

Každý z hráčů si zde uvědomí, že týmová práce vyžaduje individuální schopnosti získané v individuální výuce a v přípravě, ale zároveň schopnost přizpůsobit se kolektivní hře, tedy nebýt pouze sólistou, umět se podřídít jiným hráčům, to znamená sledovat ostatní spoluhráče a společně pracovat na konečném vyznění dané skladby.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPĚŇ:

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuelně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPĚŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji
- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku
- ovládá dobře svůj part

- na přípravě nastudování partů spolupracuje s učitelem hlavního oboru

6. a 7.ročník

Žák:

- umí udat tempo a nástup skladby
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, rytmu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- svým přístupem ke hře motivuje méně zkušené hráče

II. STUPEŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- pohotově reaguje na pokyny vedoucího souboru a svou přesnou hrou je příkladem pro mladší
- svědomitě se účastní souborových vystoupení
- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládání obtížných míst v partu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje
- dokáže vést zkoušku souboru
- dokáže obhájit výběr skladby a její nastudování

5.1.16 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň	II. stupeň

	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na kytaru:

Žák zvládá odpovídající technické prvky kytarové hry stanovené pro jednotlivé ročníky, čímž je položen základ pro vyšší stupeň hry na kytaru. Výuka probíhá zvláště u menších dětí hravou formou tak, aby bylo rozvíjeno jejich hudební cítění, sluchová a rytmická představivost a hudební paměť. Ověření zvládnutí obsahu učiva probíhá na konci každého školního roku formou závěrečné postupové zkoušky.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kytaru:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za

doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č.1:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na kytaru pro I. stupeň 2 leté studium:

1. ročník:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- provádí úhoz palcem na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru prsty i,m, hru dopadem
- hraje jednohlasé lidové písně na prvních třech strunách

2. ročník:

- používá hru prsty p,i,m,a, hru dopadem
- je schopen zahrát jednohlasou melodii s použitím všech 6 strun
- hraje dvojhlasé skladby (používá prázdné basové struny k vytvoření dvojhlasu)
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Učební plán č. 2:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na kytaru pro I. stupeň 1 leté studium:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- zvládá hru jednohlasých písní
- hraje lehké dvojhlasé skladby s použitím prázdných basových strun
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1.ročníku I.stupně.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- ovládá správné postavení pravé i levé ruky
- provádí úhoz palce na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru i,m dopadem
- zvládá hru jednohlasých písní do 3# na strunách e, h
- umí doprovodit jednoduché lidové písně na tři akordy (T,S,D)
- používá jednoduchý rytmus pro pravou ruku k doprovodu písní

2. ročník

Žák:

- hraje basy na prázdných strunách (E,A,D) jako doprovod melodie na strunách (e,h,g)
- uplatňuje p,i,m – techniku střídání i,m se zapojením palce dopadem a přechody na všech melodických strunách
- hraje jednohlasé jednooktávové stupnice dur do 3#,
- doprovází písně v základních kytarových tóninách pomocí TSD
- používá základní dynamiku p, mf,, f
- je schopen naučit se některé zadané skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- používá účelně základní zvukové rejstříky: sul ponticello, sul tasto
- zapojuje bezdopadovou techniku p,i,m,a, vše s přihlédnutím k vrozené manuální zručnosti žáka
- vysvětlí a předvede účelné využívání znamének cresc., decresc.

4. ročník

Žák:

- hraje jednohlasé dvouoktávové stupnice dur do 5# a 5b
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- používá hru bez dopadu

5. ročník

Žák:

- hraje v polohách
- používá barré
- hraje jednohlasé dvouoktávové stupnice dur do 7# a 7b
- zapojuje hru melodických ozdob (přiraz, nátryl)
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- používá hru bez dopadu

6. ročník

Žák:

- používá barré a legato
- hraje přirozené flažolety
- hraje jednohlasé dvouoktávové stupnice moll do 4# a 4b

7. ročník

Žák:

- zahraje z paměti závažnější skladby světového kytarového repertoáru
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na kytaru pro II.stupeň

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- provádí úhoz palce na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru i,m dopadem
- umí doprovodit jednoduché lidové písně na tři akordy (T,S,D)
- používá jednoduchý rytmus pro pravou ruku k doprovodu písní
- uplatňuje p,i,m – techniku střídání i,m se zapojením palce dopadem a přechody na všech melodických strunách
- hraje jednohlasé jednooktávové stupnice dur do 7 #
- doprovází písně v základních kytarových tóninách pomocí TSD
- používá základní dynamiku p, mf, f
- používá účelně základní zvukové rejstříky: sul ponticello, sul tasto
- zapojuje bezdopadovou techniku p,i,m,a, vše s přihlédnutím k vrozené manuální zručnosti žáka
- vysvětlí a předvede účelné využívání znamének cresc., decresc.
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- hraje přirozené flažolety
- zahraje z paměti závažnější skladby světového kytarového repertoáru

Žák během PHV pro II.cyklu a 1 a 2.ročníku II.stupně zvládne látku prvního cyklu .

1. ročník

Žák:

- hraje dopadem a bez dopadu
- používá melodické ozdoby (vzestupné a sestupné legato, nátryl, mordent)
- propojuje výrazové prostředky – dynamika, agogika a rejstříky

- umí si vytvořit vlastní doprovody k písňím
- zapojuje se do komorní nebo souborové hr

2. ročník

- umí měnit v tempu polohy i přes 4 a více pražců
- žák dovede zahrát z listu náročnější skladby
- zahraje z paměti závažnější skladby světového kytarového repertoáru
- umí si vytvořit vlastní dynamiku a je schopen diskutovat s pedagogem o stylové interpretaci skladby
- samostatně nacvičí zadané hudební party
- navštěvuje koncerty, divadelní představení a jiné kulturní akce

3. ročník

Žák:

- používá vědomosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- bez problémů využívá při hře zažitou dobrou koordinaci techniky hry pravé i levé ruky
- vysvětlí vlastní názor na svoji interpretaci a je schopen o něm s pedagogem diskutovat
- využívá při hře přirozených i umělých flažoletů
- dokáže sám zhodnotit kvalitu a zpěvnost svého tónu
- využívá širší dynamické odstínění pp – ff
- ovládá správné vedení frázování v zadané skladbě
- vysvětlí jakou hudbu poslouchá a proč
- navštěvuje koncerty, divadelní představení a jiné kulturní akce

4. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede jakým způsobem prohlubuje získanou techniku levé i pravé ruky
- je schopen kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- používá hru z listu pro snazší posouzení zadané skladby či případný samostatný výběr technických i přednesových skladeb
- navštěvuje koncerty, divadelní představení a jiné kulturní akce
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Předmět komorní hra vede žáka k zodpovědnosti za výsledek kolektivní práce. Vede jej též k svědomité domácí přípravě. Je nucen poslouchat ostatní hráče a přizpůsobovat se celku. Rozvíjí se jeho schopnost veřejného vystupování a chování na pódiu.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v různých intervalech (současně i kánonicky)
- hraje jednohlasý part v dlouhých hodnotách, umí vést frázi a modelovat dynamiku
- umí dát spoluhráčům nástup

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v různých intervalech v souboru
- umí nonverbálně komunikovat se spoluhráči při interpretačním výkonu
- hraje jednoduchý dvojhlas např. melodie + bas na prázdných strunách (Süsser, Küffner)

6. ročník

Žák:

- hraje part s prvkem figurace (Carulli, Sor)
- hraje party s prvkem různě stylizovaného harmonického doprovodu.
- zvládá komplikovanější rytmy (synkopy atd.)

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v různých kánonických postupech
- hraje vícehlasý polyfonický part (Bach, Händel atd.)
- soustavně dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- potvrzuje všechny již získané schopnosti
- nadále prohlubuje schopnost vedení fráze
- zvládá základy interpretace různých stylových období

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat svůj part (prstoklad, dynamiku atd.)
- bere na vědomí veškerá tempová dynamická a výrazová označení
- intuitivně komunikuje se spoluhráči

3. ročník

Žák:

- zvládá part ve vysokých polohách (VII – XII poloha)
- má upevněné návyky a dovednosti v komorní souhře
- je schopen řídit komorní souhru

4. ročník

Žák:

- dokáže kriticky posoudit výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšit tak kvalitu interpretace
- o výkonu samostatně přemýšlí, dovede své názory formulovat a vnáší do souboru nové pohledy
- soustavně zkvalitňuje tónovou kulturu ku prospěchu lepší zvučnosti souboru

Vyučovací předmět: Hra v souboru

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v souboru

Žák zvládá zásady souborové hry

Je zodpovědný vůči kolektivu a pravidelně se připravuje

Dokáže vnímat spoluhráče jak samostatně, tak i ve skupině

Dokáže vytvořit kvalitní tón, správně frázuje a provádí dynamiku

Reaguje na gesta dirigenta, správně mění tempo, frázuje.

Má správné návyky při chování na pódiu (příchod,, příprava not, ladění, ...)

I. STUPENĚ:

4. ročník

Žák:

- dokáže hrát stupnice v souboru v různých intervalech

- dokáže zahrát jednohlasý part v dlouhých hodnotách, umí vést frázi a modelovat dynamiku
- žáci dokáží dbát na jednotu provedení skladby a na celkový zvuk souboru

5. ročník

Žák:

- žák dokáže zahrát souborovou hru stupnic v různých intervalech
- komunikuje se spoluhráči při interpretačním výkonu
- je schopen svůj part nacvičit samostatně včetně prstokladu, agogiky a dynamiky

6. ročník

Žák:

- hraje party s prvkem různě stylizovaného harmonického doprovodu.
- zvládá komplikovanější rytmy (synkopy atd.)
- komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby.

7. ročník

Žák:

- hraje vícehlasý polyfonický part (období baroka)
- dokáže zahrát stupnice v různých kánonických postupech
- dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže použít všechny již získané schopnosti
- neustále zlepšuje schopnost vedení fráze
- zvládá základy interpretace různých stylových období

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatné orientace v partu (prstoklad, dynamika atd.)
- rozumí veškerým tempovým a dynamickým označením
- komunikuje se spoluhráči

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát part ve vysokých polohách

- má upevněné základní návyky a dovednosti v souborové souhře
- dokáže se aktivně podílet na řízení komorní souhry

4. ročník

Žák:

- průběžně kriticky posuzuje výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšuje tak kvalitu interpretace souboru
- o výkonu samostatně přemýšlí a vnáší do souboru nové impulzy
- neustále zkvalitňuje tónovou kulturu ku prospěchu lepšího zvuku celého souboru

5.1.17 Studijní zaměření – Hra na ukulele

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na ukulele	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na ukulele	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na ukulele:

Žák zvládá odpovídající technické prvky hry na ukulele stanovené pro jednotlivé ročníky, čímž je položen základ pro vyšší stupeň hry na ukulele. Výuka probíhá zvláště u menších dětí hravou formou tak, aby bylo rozvíjeno jejich hudební citění, sluchová a rytmická představivost a hudební paměť. Ověření zvládnutí obsahu učiva probíhá na konci každého školního roku formou závěrečné postupové zkoušky.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na ukulele:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č.1:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na ukulele pro I. stupeň 2 leté studium:

1. ročník:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- provádí úhoz palcem na prázdných strunách
- uplatňuje hru prsty i,m, hru dopadem

- hraje jednohlasé lidové písně

2. ročník:

- používá hru prsty p,i,m,a, hru dopadem
- je schopen zahrát jednohlasou melodii s použitím všech strun
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Učební plán č. 2:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na ukulele pro I. stupeň 1 leté studium:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- zvládá hru jednohlasých písní
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1.ročníku I.stupně.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- ovládá správné postavení pravé i levé ruky
- provádí úhoz palce na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru i,m dopadem
- zvládá hru jednohlasých písní do 3# na strunách a,e
- umí doprovodit jednoduché lidové písně na tři akordy (T,S,D)
- používá jednoduchý rytmus pro pravou ruku k doprovodu písní

2. ročník

Žák:

- uplatňuje p,i,m – techniku střídání i,m se zapojením palce a přechody na všech strunách
- hraje jednohlasé stupnice dur do 3#,
- doprovází písně v základních kytarových tóninách pomocí TSD
- používá základní dynamiku p, mf,, f
- je schopen naučit se některé zadané skladby z paměti

3. ročník

Žák:

- používá účelně základní zvukové rejstříky: sul ponticello, sul tasto
- zapojuje bezdopadovou techniku p,i,m,a, vše s přihlédnutím k vrozené manuální zručnosti žáka
- vysvětlí a předvede účelné využívání znamének cresc., decresc.

4. ročník

Žák:

- hraje jednohlasé stupnice dur do 5# a 5b
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- používá hru bez dopadu

5. ročník

Žák:

- hraje v polohách
- používá barré
- hraje jednohlasé stupnice dur do 7# a 7b
- zapojuje hru melodických ozdob (příráz, nátryl)
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- používá hru bez dopadu

6. ročník

Žák:

- používá barré a legato
- hraje přirozené flažolety
- hraje jednohlasé stupnice moll do 4# a 4b

7. ročník

Žák:

- zahraje z paměti závažnější skladby světového kytarového repertoáru
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na ukulele pro II.stupeň

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- uplatňuje hru i,m dopadem
- umí doprovodit jednoduché lidové písně na tři akordy (T,S,D)
- používá jednoduchý rytmus pro pravou ruku k doprovodu písní
- uplatňuje p,i,m – techniku střídání i,m se zapojením palce dopadem a přechody na všech

strunách

- hraje jednohlasé stupnice dur do 7 #
- doprovází písně v základních tóninách pomocí TSD
- používá základní dynamiku p, mf,, f
- používá účelně základní zvukové rejstříky: sul ponticello, sul tasto
- zapojuje bezdopadovou techniku p,i,m,a, vše s přihlédnutím k vrozené manuální zručnosti žáka
- vysvětlí a předvede účelné využívání znamének cresc., decresc.
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- hraje přirozené flažolety
- zahraje z paměti závažnější skladby světového repertoáru

Žák během PHV pro II.cyklus a 1 a 2.ročníku II.stupně zvládne látku prvního cyklu .

1. ročník

Žák:

- hraje dopadem a bez dopadu
- používá melodické ozdoby (vzestupné a sestupné legato, nátryl, mordent)
- propojuje výrazové prostředky – dynamika, agogika a rejstříky
- umí si vytvořit vlastní doprovody k písním
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

2. ročník

- umí měnit v tempu polohy i přes 4 a více pražců
- žák dovede zahrát z listu náročnější skladby
- zahraje z paměti závažnější skladby světového repertoáru
- umí si vytvořit vlastní dynamiku a je schopen diskutovat s pedagogem o stylové interpretaci skladby
- samostatně nacvičí zadané hudební party
- navštěvuje koncerty, divadelní představení a jiné kulturní akce

3. ročník

Žák:

- používá vědomosti a dovednosti získané v předchozím studiu
- bez problémů využívá při hře zažitou dobrou koordinaci techniky hry pravé i levé ruky
- vysvětlí vlastní názor na svoji interpretaci a je schopen o něm s pedagogem diskutovat
- využívá při hře přirozených i umělých flažoletů
- dokáže sám zhodnotit kvalitu a zpěvnost svého tónu
- využívá širší dynamické odstínění pp – ff
- ovládá správné vedení frázování v zadané skladbě
- vysvětlí jakou hudbu poslouchá a proč
- navštěvuje koncerty, divadelní představení a jiné kulturní akce

4. ročník

Žák:

- vysvětlí a předvede jakým způsobem prohlubuje získanou techniku levé i pravé ruky
- je schopen kriticky zhodnotit vlastní i cizí interpretaci
- používá hru z listu pro snazší posouzení zadané skladby či případný samostatný výběr technických i přednesových skladeb
- navštěvuje koncerty, divadelní představení a jiné kulturní akce
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Předmět komorní hra vede žáka k zodpovědnosti za výsledek kolektivní práce. Vede jej též k svědomité domácí přípravě. Je nucen poslouchat ostatní hráče a přizpůsobovat se celku. Rozvíjí se jeho schopnost veřejného vystupování a chování na pódiu.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v různých intervalech (současně i kánonicky)
- hraje jednohlasý part v dlouhých hodnotách, umí vést frázi a modelovat dynamiku
- umí dát spoluhráčům nástup

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v různých intervalech v souboru
- umí nonverbálně komunikovat se spoluhráči při interpretačním výkonu

6. ročník

Žák:

- hraje part s prvkem figurace
- hraje party s prvkem různě stylizovaného harmonického doprovodu.
- zvládá komplikovanější rytmy (synkopy atd.)

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v různých kánonických postupech
- hraje vícehlasý polyfonický part
- soustavně dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- potvrzuje všechny již získané schopnosti
- nadále prohlubuje schopnost vedení fráze

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat svůj part (prstoklad, dynamiku atd.)
- bere na vědomí veškerá tempová dynamická a výrazová označení
- intuitivně komunikuje se spoluhráči

3. ročník

Žák:

- má upevněné návyky a dovednosti v komorní souhře
- je schopen řídit komorní souhru

4. ročník

Žák:

- dokáže kriticky posoudit výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšit tak kvalitu interpretace
- o výkonu samostatně přemýšlí, dovede své názory formulovat a vnáší do souboru nové pohledy
- soustavně zkvalitňuje tónovou kulturu ku prospěchu lepší zvučnosti souboru

Vyučovací předmět: Hra v souboru

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v souboru

Žák zvládá zásady souborové hry

Je zodpovědný vůči kolektivu a pravidelně se připravuje

Dokáže vnímat spoluhráče jak samostatně, tak i ve skupině

Dokáže vytvořit kvalitní tón, správně frázuje a provádí dynamiku

Reaguje na gesta dirigenta, správně mění tempo, frázuje.

Má správné návyky při chování na pódiu (příchod, příprava not, ladění, ...)

I. STUPEŇ:

4. ročník

Žák:

- dokáže hrát stupnice v souboru v různých intervalech
- dokáže zahrát jednohlasý part v dlouhých hodnotách, umí vést frázi a modelovat dynamiku
- žáci dokáží dbát na jednotu provedení skladby a na celkový zvuk souboru

5. ročník

Žák:

- žák dokáže zahrát souborovou hru stupnic v různých intervalech
- komunikuje se spoluhráči při interpretačním výkonu
- je schopen svůj part nacvičit samostatně včetně prstokladu, agogiky a dynamiky

6. ročník

Žák:

- zvládá komplikovanější rytmy (synkopy atd.)
- komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby.

7. ročník

Žák:

- dokáže zahrát stupnice v různých kánonických postupech
- dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže použít všechny již získané schopnosti
- neustále zlepšuje schopnost vedení fráze

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatné orientace v partu (prstoklad, dynamika atd.)
- rozumí veškerým tempovým a dynamickým označením
- komunikuje se spoluhráči

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát part ve vysokých polohách
- má upevněné základní návyky a dovednosti v souborové souhře
- dokáže se aktivně podílet na řízení komorní souhry

4. ročník

Žák:

- průběžně kriticky posuzuje výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšuje tak kvalitu interpretace souboru
- o výkonu samostatně přemýšlí a vnáší do souboru nové impulzy
- neustále zkvalitňuje tónovou kulturu ku prospěchu lepšího zvuku celého souboru

3.3

5.1.18 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1***	1***												
Hra na basovou kytaru			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1***												
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na basovou kytaru:

Žák zvládá odpovídající technické prvky kytarové hry stanovené pro jednotlivé ročníky, čímž je položen základ pro vyšší stupeň hry na kytaru. Výuka probíhá zvláště u menších dětí hravou formou tak, aby bylo rozvíjeno jejich hudební cítění, sluchová a rytmická představivost a hudební paměť. Ověření zvládnutí obsahu učiva probíhá na konci každého školního roku formou závěrečné postupové zkoušky.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na basovou kytaru:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písní, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č.1:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na basovou kytaru pro I. stupeň 2 leté studium:

V přípravném studiu hraje žák na přípravný nástroj kytaru.

1. ročník:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- provádí úhoz palcem na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru prsty i,m dopadem
- hraje jednohlasé lidové písně na prvních třech strunách

2. ročník:

- používá hru prsty p,i,m,a, hru dopadem
- je schopen zahrát jednohlasou melodii s použitím všech 6 strun
- hraje dvojhlasé skladby (používá prázdné basové struny k vytvoření dvojhlasu)
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Učební plán č. 2:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na basovou kytaru pro I. stupeň 1 leté studium:

V přípravném studiu hraje žák na přípravný nástroj kytaru.

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- zvládá hru jednohlasých písní

- hraje lehké dvojhlase skladby s použitím prázdných basových strun
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1.ročníku I.stupně.

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže správně tvořit tón dopadem a bez dopadu
- zvládá orientaci na hmatníku do 2. polohy
- dbá na střídání prstů
- umí základy hry trsátkem (hra oběma směry – nahoru i dolů)
- zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- umí hrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)
- umí spojovat notový zápis s orientací na hmatníku a přesně jej reprodukuje po stránce intonační, rytmické a prstokladové
- umí zahrát základní rytmické útvary s použitím not a pomlk (celé , půlové a čtvrtové hodnoty
- umí zahrát z paměti lidovou píseň , nebo krátkou skladbu v rozsahu E1-h1

2. ročník

Žák:

- umí tvořit tóny v základních dynamických rovinách (p,mp,mf,f)
- zvládá hru vícehlasu všemi prsty
- umí zahrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variací
- zahraje z paměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru
- zvládá doprovod jednoduchých akordů
- dokáže při hře lidových písní a s skladeb rozeznat jejich náladu a přizpůsobuje se jí
- se umí přizpůsobit hře s doprovodem

3. ročník

Žák:

- umí uplatňovat manuální zručnost a motorické schopnosti při hře dosud probraných cvičení a drobných přednesových skladeb

- správně uplatňuje dynamické odstínění a soustavně dbá na kvalitu tónu
- umí zahrát jednooktávové stupnice do 4# a 1b v rytmických a prstových variantách
- je schopen malých výměn poloh levé ruky
- umí zahrát drobné skladby přednesového charakteru z paměti s důkladnou sluchovou sebekontrolou
- zvládá orientaci v akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- se umí přizpůsobit hře s druhým nástrojem

4. ročník

Žák:

- umí zahrát typové durové i mollové stupnice v různých rytmických obměnách
- umí rozeznat kultivovanost tónu a rytmickou preciznost
- zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- zvládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku do 7 polohy
- umí hrát v taktech celých až osminových
- umí zahrát osminové noty, noty s tečkou, trioly
- zahraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- umí zahrát jednoduché doprovody k melodii, případně lidovým písním s použitím notového i akordového zápisu
- umí využívat slapovou techniku k různým doprovodům

5. ročník

Žák:

- umí zahrát dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variacích
- žák používá dosud dosažených dovedností při hře technických cvičení a ve složitějších rytmických a prstových variantách
- umí zahrát vzestupné a odtažné legato a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb
- umí zahrát slap
- umí se orientovat v nižších i vyšších polohách a dbá plynulosti výměn
- zvládá čtení not při hře v nižších polohách
- umí využít smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa

6. ročník

Žák:

- umí soustavně dbát na technickou a výrazovou stránku hry a uplatňuje technické dovednosti získané v předchozích ročnících

- správně používá hru legato a hru melodických ozdob
- umí správně používat hru legato a hru melodických ozdob
- zvládá rozklady akordů v obměnách
- zvládá hru přirozených flažoletů
- orientuje se na hmatníku až do 12 polohy
- umí zahrát složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)
- se umí orientovat v různých hudebních obdobích a používat dynamické a výrazové prostředky
- umí zahrát doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů
- je schopen hry s bicími a kytarou v uskupeních (dua, tria, kvarteta)

7. ročník

Žák:

- zvládá speciální techniky hry (slap, trh, perkusivní tóny)
- zahraje durové a mollové stupnice v různých technických a rytmických obměnách
- umí plynulé výměny ve vyšších polohách
- zvládá čtení not a akordových značek při hře ve vyšších polohách
- dokáže přizpůsobit hudební výraz dané skladbě a používat vhodné výrazové prostředky
- umí vytvořit vlastní akordický doprovod
- umí se přizpůsobit hudebnímu celku v hudebním projevu

II. STUPEŇ:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na basovou kytaru pro II. stupeň

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vloh, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- předvede správné držení nástroje
- provádí úhoz palce na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru im dopadem
- umí doprovodit jednoduché lidové písně na tři akordy (T,S,D)
- používá jednoduchý rytmus pro pravou ruku k doprovodu písní
- uplatňuje p,i,m – techniku střídání im se zapojením palce dopadem a přechody na všech melodických strunách
- hraje jednohlasé jednooktávové stupnice dur do 7 #
- doprovází písně v základních kytarových tóninách pomocí TSD
- používá základní dynamiku p, mf,, f

- používá účelně základní zvukové rejstříky: sul ponticello, sul tasto
- zapojuje bezdopadovou techniku p,i,m,a, vše s přihlédnutím k vrozené manuální zručnosti žáka
- vysvětlí a předvede účelné využívání znamének cresc., decresc.
- má rozšířenu škálu výrazových prostředků o agogické změny a využívá znalosti nabyté v předchozím studiu
- hraje přirozené flažolety
- zahraje z paměti závažnější skladby světového kytarového repertoáru

Žák během PHV pro II.cyklus a 1 a 2.ročníku II.stupně zvládne látku prvního cyklu .

1. ročník

Žák:

- používá speciální techniky hry (hra prsty, používání trsátka , slapová technika)
- zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách
- umí používat tónové rejstříky (korekce na zesilovači)
- umí aktivně poslouchat hudbu (z CD, na koncertech apod.) a je schopen vytvořit si vlastní názor na její kvalitu
- zvládá zapojení do souhry s jinými nástroji

2. ročník

Žák:

- umí zahrát sekvence s metronomem
- zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibrátem
- má vytvořený vlastní hudební vkus

3. ročník

Žák:

- umí zahrát všechny durové i mollové stupnice trsátkem i prstovou technikou ve všech polohách
- umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotové hry z listu
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

4. ročník

Žák:

- umí uplatnit hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů

- umí si vytvořit vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- umí využívat sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům které hraje

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Předmět komorní hra vede žáka k zodpovědnosti za výsledek kolektivní práce. Vede jej též k svědomité domácí přípravě. Je nucen poslouchat ostatní hráče a přizpůsobovat se celku. Rozvíjí se jeho schopnost veřejného vystupování a chování na pódiu.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPĚŇ:

4. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v různých intervalech (současně i kánonicky)
- hraje jednohlasý part v dlouhých hodnotách, umí vést frázi a modelovat dynamiku
- umí dát spoluhráčům nástup

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic v různých intervalech v souboru
- umí nonverbálně komunikovat se spoluhráči při interpretačním výkonu
- hraje jednoduchý dvojhlas např. melodie + bas na prázdných strunách (Süsser, Küffner)

6. ročník

Žák:

- hraje part s prvkem figurace (Carulli, Sor)
- hraje party s prvkem různě stylizovaného harmonického doprovodu.
- zvládá komplikovanější rytmy (synkopy atd.)

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice v různých kánonických postupech
- hraje vícehlasý polyfonický part (Bach, Händel atd.)

- soustavně dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPENĚ:

1. ročník

Žák:

- potvrzuje všechny již získané schopnosti
- nadále prohlubuje schopnost vedení fráze
- zvládá základy interpretace různých stylových období

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat svůj part (prstoklad, dynamiku atd.)
- bere na vědomí veškerá tempová, dynamická a výrazová označení
- intuitivně komunikuje se spoluhráči

3. ročník

Žák:

- zvládá part ve vysokých polohách (VII – XII poloha)
- má upevněné návyky a dovednosti v komorní souhře
- je schopen řídit komorní souhru

4. ročník

Žák:

- dokáže kriticky posoudit výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšit tak kvalitu interpretace
- o výkonu samostatně přemýšlí, dovede své názory formulovat a vnáší do souboru nové pohledy
- soustavně zkvalitňuje tónovou kulturu ku prospěchu lepší zvučnosti souboru

Vyučovací předmět: Hra v souboru

Ročníkové výstupy předmětu: Hra v souboru

Žák zvládá zásady souborové hry

Je zodpovědný vůči kolektivu a pravidelně se připravuje

Dokáže vnímat spoluhráče jak samostatně, tak i ve skupině

Dokáže vytvořit kvalitní tón, správně frázuje a provádí dynamiku

Reaguje na gesta dirigenta, správně mění tempo, frázuje.

Má správné návyky při chování na pódiu (příchod,, příprava not, ladění, ...)

I. STUPĚŇ:

4. ročník

Žák:

- dokáže hrát stupnice v souboru v různých intervalech
- dokáže zahrát jednohlasý part v dlouhých hodnotách, umí vést frázi a modelovat dynamiku
- dokáže dbát na jednotu provedení skladby a na celkový zvuk souboru

5. ročník

Žák:

- dokáže zahrát souborovou hru stupnic v různých intervalech
- komunikuje se spoluhráči při interpretačním výkonu
- je schopen svůj part nacvičit samostatně včetně prstokladu, agogiky a dynamiky

6. ročník

Žák:

- hraje party s prvkem různě stylizovaného harmonického doprovodu.
- zvládá komplikovanější rytmy (synkopy atd.)
- komunikuje v rámci souboru o způsobu provedení skladby.

7. ročník

Žák:

- hraje vícehlasý polyfonický part (období baroka)
- dokáže zahrát stupnice v různých kánonických postupech
- dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže použít všechny již získané schopnosti
- neustále zlepšuje schopnost vedení fráze
- zvládá základy interpretace různých stylových období

2. ročník

Žák:

- je schopen samostatné orientace v partu (prstoklad, dynamiku atd.)
- rozumí veškerým tempovým a dynamickým označením
- komunikuje se spoluhráči

3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát part ve vysokých polohách
- má upevněné základní návyky a dovednosti v souborové souhře
- dokáže se aktivně podílet na řízení komorní souhry

4. ročník

Žák:

- průběžně kriticky posuzuje výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšuje tak kvalitu interpretace souboru
- o výkonu samostatně přemýšlí a vnáší do souboru nové impulzy
- neustále zkvalitňuje tónovou kulturu ku prospěchu lepšího zvuku celého souboru

5.1.19 Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň										II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru			1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra						1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1			1	1	1	1
Hra na kytaru	1***	1***													

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1			1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1			1	1	1	1
Hra na kytaru	1***													

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru:

Elektrická kytara je nástroj s velmi širokým záběrem, jak v oblasti uplatnění, tak v oblasti způsobu hry. Jejimi hlavními těžišti jsou tyto styly: taneční hudba, country, folk, blues, rock, pop a jazz, přičemž i tyto jednotlivé styly se dále štěpí na mnohé odlišné oblasti. Cílem výuky je projít a osvojit si postupně takové techniky hry a tónové materiály, které jsou klíčové pro celoživotní rozvíjení

kteréhokoli ze zmíněných stylů. Dosah výuky je tudíž omezen pouze na styly blues, rock a jazz, které zahrnují potenciál pro rozvíjení všech ostatních. Hra na elektrickou kytaru je záležitost vysoce individuální, je proto při výuce kladen největší důraz na rozvíjení schopnosti improvizace. Výhodou je, absolvoval-li žák již několik let hry na klasickou kytaru. V opačném případě jsou samotné začátky pomalejší.

Učební plán č.1:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na kytaru pro I. stupeň 2 leté studium:

1. ročník:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- provádí úhoz palcem na prázdných basových strunách
- uplatňuje hru prsty i,m dopadem
- hraje jednohlasé lidové písně na prvních třech strunách

2. ročník:

- používá hru prsty p,i,m,a, hru dopadem
- je schopen zahrát jednohlasou melodii s použitím všech 6 strun
- hraje dvojhlasé skladby (používá prázdné basové struny k vytvoření dvojhlasu)
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Učební plán č. 2:

Přípravné studium hudebního oboru – hra na kytaru pro I. stupeň 1 leté studium:

Žák :

- předvede správné držení nástroje
- zvládá hru jednohlasých písní
- hraje lehké dvojhlasé skladby s použitím prázdných basových strun
- předvede akordový doprovod jednoduchých lidových písní

Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1.ročníku I.stupně.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na elektrickou kytaru:

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- předvede optimální držení nástroje
- umí odhadnout nastavení délky kytarového pásu při hře ve stoje
- umí propojit nástroj s aparaturou, případně zapojit foot-switch (přepínací pedál)
- je schopen naladit kytaru pomocí elektronické ladičky
- ovládá střídavou hru trsátkem na jednotlivých prázdných strunách
- ovládá střídavou hru trsátkem přes všechny struny
- hraje akordy E, A, H7 ve stylu „bluesové dvanáctky“ (dvanáctitaktový doprovod k bluesové improvizaci)
- orientuje se v pěti na sebe navazujících prstokladových modelech čisté pentatoniky in E (e-moll)
- je schopen jednoduché improvizace in E v rámci prstokladů pentatoniky do podkladu bluesové dvanáctky

2. ročník

Žák:

- obohacuje čistou pentatoniku o chromatické průchodné (bluesové) tóny
- zvládá půltónové vytáhnutí na strunách e, h, g
- transponuje bluesovou pentatoniku do různých tónin
- transponuje bluesovou dvanáctku do různých tónin
- umí přecházet mezi jednotlivými polohami pentatoniky pomocí různých sekvencí
- chápe logiku prstokladů na hmatníku jak vertikálně tak horizontálně
- improvizuje s větší jistotou a lépe propojuje sluchovou představu s prstovou technikou
- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu z klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů

3. ročník

Žák:

- opakuje a rozvíjí improvizaci blues v různých tóninách
- orientuje se v sedmi na sebe navazujících modálních (diatonických) prstokladech in C (C-dur)
- utváří různé kadence v rámci akordů C, Dmi, Emi, F, G, Ami
- je schopen jednoduché improvizace in C v rámci jednotlivých modálních prstokladů
- odposlouchává jednoduché diatonické melodie
- je schopen najít různé prstokladové možnosti pro danou diatonickou melodii
- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů
- nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů.

4. ročník

Žák:

- opakuje a rozvíjí improvizaci blues v různých tóninách
- transponuje diatonické prstoklady do různých tónin
- utváří různé kadence z akordů I.-VI. stupně do 4 křížků
- chápe logiku diatonických prstokladů na hmatníku jak vertikálně tak horizontálně
- umí horizontálně přecházet mezi jednotlivými polohami diatoniky pomocí různých sekvencí
- umí jednotlivé prstoklady hrát v jednoduchých sekvenčních variacích vertikálně
- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů
- nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů.

5. ročník

Žák:

- rozvíjí improvizaci blues na základě zkušeností z předešlých ročníků
- rozvíjí rockovou (diatonickou) improvizaci v různých tóninách
- se snaží bluesovou a rockovou improvizaci kombinovat
- zvládá vytahování všech strun o celý tón a více
- může konzultovat vlastní nápady
- studuje skladby dle vlastního výběru a stylové orientace
- ovládá tlumené rockové doprovody na basových strunách

6. ročník

Žák:

- rozvíjí kombinovanou improvizaci blues-rock
- ovládá v polohách hmatové vzory akordů E, Emi, G / A, Ami, C / D, Dmi
- zvládá soustředěně v pomalém tempu techniku hammering a techniku tapping
- může konzultovat vlastní nápady
- studuje skladby dle vlastního výběru a stylové orientace

7. ročník

Žák:

- rozvíjí kombinovanou improvizaci blues-rock v různých tóninách
- zdokonaluje a automatizuje techniku hammering a techniku tapping
- zvládá soustředěně v pomalém tempu techniku arpeggio v kombinaci s legatem – trsátko neopouští struny
- nastuduje během roku jedno delší kytarové sólo světově uznávaného bluesového nebo rockového kytaristy, které zahrnuje různé techniky hry a tónové materiály
- absolvuje nastudovanou sólovou skladbou libovolné světové osobnosti el. kytary a improvizací na libovolné téma či harmonický doprovod.

II. STUPĚŇ A (po absolvování celého I. stupně):

1. ročník

Žák:

- navazuje na teoretické i praktické zkušenosti z I. stupně
- orientuje se ve tvarech septakordů a jejich značení
- tvoří kadence I.-VII. stupeň v septakordech
- rozlišuje doškálné a nedoškálné septakordy
- ovládá modální (diatonické) prstoklady v terciových řetězcích
- improvizuje s využitím terciových řetězců do septakordových harmonických schémat
- nastuduje nejméně dva jazzové standardy

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve tvarech nonových akordů a jejich značení
- tvoří kadence v nonových akordech
- rozlišuje doškálné a nedoškálné nonové akordy
- zdokonaluje modální (diatonické) prstoklady v terciových řetězcích a kombinuje je s pentatonikou a chromatikou
- improvizuje s využitím terciových řetězců, alterací a pentatonik
- nastuduje nejméně dva jazzové standardy

3. ročník

Žák:

- orientuje se ve tvarech akordů 11, 13, 5+ a 5- a jejich značení
- tvoří kadence ve výše uvedených akordech
- rozlišuje doškálné a nedoškálné akordy 11 a 13
- chápe funkci alterací u akordů 9, 11 a 13 a zná jejich využití
- formuje na základě předepsaných akordových značek jednoduchou melodicko-harmonickou improvizaci
- nastuduje během roku dva jazzové standardy ve stylu bossa-nova

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve vývoji a jednotlivých stylech jazzu
- zvládá v rámci zkušeností melodicko-harmonickou improvizaci na téma jazzového standardu nebo jiné téma
- vytváří transkripce v jazzovém stylu
- hraje různé figury kráčivého basu se synkopickými příznávkami
- absolvuje nejméně dvěma jazzovými standardy v odlišném stylu, jejichž součástí jsou různé druhy improvizace (jednohlasá, harmonicko-melodická, kráčivý bas)

Přípravné studium hudebního oboru – hra na elektrickou kytaru pro II. stupeň

Žák:

- předvede optimální držení nástroje
- umí odhadnout nastavení délky kytarového pásu při hře ve stoje
- umí propojit nástroj s aparaturou, případně zapojit foot-switch (přepínací pedál)
- je schopen naladit kytaru pomocí elektronické ladičky
- ovládá střídavou hru trsátkem na jednotlivých prázdných strunách
- ovládá střídavou hru trsátkem přes všechny struny
- hraje akordy E, A, H7 ve stylu „bluesové dvanáctky“ (dvanáctitaktový doprovod k bluesové improvizaci)
- orientuje se v pěti na sebe navazujících prstokladových modelech čisté pentatoniky in E (e-moll)
- je schopen jednoduché improvizace in E v rámci prstokladů pentatoniky do podkladu bluesové dvanáctky
- obohacuje čistou pentatoniku o chromatické průchodné (bluesové) tóny
- zvládá půltónové vytáhnutí na strunách e, h
- transponuje bluesovou pentatoniku do různých tónin
- transponuje bluesovou dvanáctku do různých tónin
- umí přecházet mezi jednotlivými polohami pentatoniky pomocí různých sekvencí
- chápe logiku prstokladů na hmatníku jak vertikálně tak horizontálně
- improvizuje s větší jistotou a lépe propojuje sluchovou představu s prstovou technikou
- opakuje a rozvíjí improvizaci blues v různých tóninách
- orientuje se v sedmi na sebe navazujících modálních (diatonických) prstokladech in C (C-dur)
- utváří různé kadence v rámci akordů C, Dmi, Emi, F, G, Ami
- je schopen jednoduché improvizace in C v rámci jednotlivých modálních prstokladů
- odposlouchává jednoduché diatonické melodie
- je schopen najít různé prstokladové možnosti pro danou diatonickou melodii
- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů
- nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů.

II. STUPEŇ B (po absolvování PHV pro II. stupeň):

1. ročník

Žák:

- opakuje a rozvíjí improvizaci blues v různých tóninách
- transponuje diatonické prstoklady do různých tónin
- utváří různé kadence z akordů I.-VI. stupně do 4 křížků
- chápe logiku diatonických prstokladů na hmatníku jak vertikálně tak horizontálně

- umí horizontálně přecházet mezi jednotlivými polohami diatoniky pomocí různých sekvencí
- umí jednotlivé prstoklady hrát v jednoduchých sekvenčních variacích vertikálně
- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů
- nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů.

2. ročník

Žák:

- rozvíjí improvizaci blues na základě zkušeností z předešlých ročníků
- rozvíjí rockovou (diatonickou) improvizaci v různých tóninách
- se snaží bluesovou a rockovou improvizaci kombinovat
- zvládá vytahování všech strun o celý tón a více
- může konzultovat vlastní nápady
- studuje skladby dle vlastního výběru a stylové orientace
- ovládá tlumené rockové doprovody na basových strunách

3. ročník

Žák:

- rozvíjí kombinovanou improvizaci blues-rock
- ovládá v polohách hmatové vzory akordů E, Emi, G / A, Ami, C / D, Dmi
- zvládá soustředěně v pomalém tempu techniku hammering a techniku tapping
- může konzultovat vlastní nápady
- studuje skladby dle vlastního výběru a stylové orientace

4. ročník

Žák:

- rozvíjí kombinovanou improvizaci blues-rock v různých tóninách
- zdokonaluje a automatizuje techniku hammering a techniku tapping
- zvládá soustředěně v pomalém tempu techniku arpeggio v kombinaci s legatem – trsátko neopouští struny
- nastuduje během roku jedno delší kytarové sólo světově uznávaného bluesového nebo rockového kytaristy, které zahrnuje různé techniky hry a tónové materiály
- orientuje se ve tvarech septakordů nonových akordů a jejich značení
- tvoří kadence I.-VII. stupeň v septakordech a nonových akordech
- rozlišuje doškálné a nedoškálné septakordy a nonové akordy
- ovládá modální (diatonické) prstoklady v terciových řetězcích
- improvizuje s využitím terciových řetězců do septakordových harmonických schémat
- využívá alterace jak v melodické tak v harmonické rovině
- orientuje se ve vývoji a jednotlivých stylech jazzu
- nastuduje dva jazzové standardy různého stylu
- absolvuje nastudovanou sólovou skladbou libovolné světové osobnosti el. kytary a improvizací na libovolné téma či harmonický doprovod.

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Předmět komorní hra je u hry na elektrickou kytaru zcela automatickou součástí, jelikož sólová elektrická kytara bez doprovodu se uplatňuje jen výjimečně. Hlavním těžištěm je hra ve skupině nebo s reprodukováním doprovodem.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra

I. STUPĚŇ:

4. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic diatonických a pentatonických (bluesových) prstokladů kánonicky
- umí nastudovat part a interpretovat jej za doprovodu aplikace Guitar pro
- umí odpočítat nástupy

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic diatonických a pentatonických (bluesových) prstokladů kánonicky a v různých polyrytmických útvarech
- cítí základní puls skladby
- zvládá hru v metronomickém tempu

6. ročník

Žák:

- hraje tlumené rockové doprovody
- hraje party s prvkem různě stylizovaného harmonického doprovodu.
- cítí komplikovanější rytmy – zvláště synkopy

7. ročník

Žák:

- improvizuje harmonický doprovod s obohaceným basem
- improvizuje jednohlasé struktury na základě zvládnutých prstokladů
- soustavně dbá rytmické přesnosti při společné hře.

II. STUPĚŇ:

1. ročník

Žák:

- zlepšuje všechny již získané schopnosti
- nadále prohlubuje schopnost vedení fráze při improvizaci
- zvládá improvizaci ve stylech blues a rock
- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů
- nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů.

2. ročník

Žák:

- nastuduje během roku nejméně jednu skladbu ve stylu klasického rocku nebo blues 60.-70. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů
- nastuduje během roku nejméně jednu rockovou skladbu ve stylu 80. let 20. stol. za pomoci aplikace Guitar pro nebo jiných podkladů.

3. ročník

Žák:

- rozvíjí kombinovanou improvizaci blues-rock
- studuje party dle vlastního výběru a stylové orientace

4. ročník

Žák:

- umí funkčně akcentovat a artikulovat svůj part
- dokáže kriticky posoudit výkon svůj i ostatních spoluhráčů a zlepšit tak kvalitu interpretace

5.1.20 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plány pro základní studium:

Učební plán č.1:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1***	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
*Sborový zpěv	1**	1**	1**	1**	1**	1	1	1	1		1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv	1***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
*Sborový zpěv	1**	1**	1**	1**	1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Ročníkové výstupy předmětu: Sólový zpěv:

I. STUPEŇ:

Přípravné studium hudebního obou – sólový zpěv:

Dvouleté studium:

1. ročník:

Žák:

- ovládá brumendo
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá z paměti

2. ročník:

Žák:

- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá píseň z paměti
- ovládá brumendo

Jednoleté studium:

Žák:

- ovládá brumendo
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- zazpívá píseň z paměti

Základní studium:

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj
- správně deklamuje a artikuluje text písní
- ovládá základy správného dýchání
- zpívá v přirozené síle a poloze v rozsahu 5 – 6 tónů
- ovládá hlavový tón pomocí brumenda
- zvládá základní orientaci v notovém zápisu

2. ročník

Žák:

- zadané písně zpívá správně rytmicky
- zpívá z paměti
- ovládá měkké nasazení tónů
- ovládá správné dýchání
- správně artikuluje
- zpívá v přirozené poloze v rozsahu oktávy

3. ročník

Žák:

- ovládá notový zápis
- při zpěvu uplatňuje přirozené a uvolněné držení těla
- zvládá základy žebně bráničního dechu a dechové opory
- zpívá z paměti
- zpívá s doprovodem klavíru
- má vyrovnaný hlasový rozsah

4. ročník

Žák:

- ovládá legato ve zpěvu
- ovládá žebně brániční dech a dechovou oporu
- zazpívá pomocí brumenda hlavový tón
- vyrovnaně ovládá hlasové rejstříky
- využívá všechny vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- alespoň jednou za pololetí vystoupí na koncertě

5. ročník

Žák:

- ovládá správné nasazování tónu
- při zpěvu uplatňuje správné frázování, přednes a dynamiku, dovede vystihnout charakter zadané písně
- zpívá s klavírním doprovodem
- zpívá rytmicky správně
- při zpěvu uplatňuje hudební představivost a kultivovaný tón
- alespoň jednou za pololetí vystoupí na koncertě

6. ročník

Žák:

- ovládá zpěv v legatu
- využívá všechny vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- ovládá souznění souhlásek a samohlásek
- správně užívá dechovou oporu
- zazpívá snazší skladby z listu
- zpívá v duu, či jiném komorním seskupení
- při zpěvu uplatňuje hudební představivost a kultivovaný tón

- alespoň jednou za pololetí vystoupí na koncertě

7. ročník

Žák:

- je schopen sám si vybrat vhodnou skladbu ke studiu
- umí samostatně nastudovat zadanou skladbu
- ovládá přednes písní různých stylů a žánrů
- využívá všechny vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- vyrovnaně ovládá vokály
- studium sedmého ročníku I. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

II. STUPEŇ:

přípravný ročník :

Žák:

ovládá správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidný dech

pracuje s doprovodem

zpívá v dynamice p, mf, f

ovládá základy správného dýchání

zpívá z paměti

1. ročník

Žák:

- využívá všechny vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- bez problémů se orientuje v notovém zápise
- zpívá snazší skladby z listu dle svých schopností
- zpívá intonačně jistě
- sám je schopen si vybrat repertoár
- alespoň jednou za pololetí vystoupí na koncertě

2. ročník

Žák:

- dovede bez problémů zpívat z listu
- uplatňuje bez problémů dechovou oporu
- využívá všechny vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- ovládá kultivovaný, kvalitní tón
- sám je schopen si vybrat repertoár

- alespoň jednou za pololetí vystoupí na koncertě

3. ročník

Žák:

- zpívá intonačně jistě
- uplatňuje bez problémů dechovou oporu
- využívá všechny vědomosti a dovednosti získané předchozím studiem
- uplatňuje bez problémů dechovou oporu
- sám je schopen si vybrat repertoár
- alespoň jednou za pololetí vystoupí na koncertě

4. ročník

Žák:

- umí uvědoměle používat správnou dechovou techniku
- bez problémů se orientuje v notovém zápise
- ovládá zpěv z listu
- uplatňuje práci s kvalitou tónu
- je schopen samostatně studovat
- je schopen srozumitelně formulovat svůj názor na interpretaci dané skladby
- studium čtvrtého ročníku II. stupně ukončí závěrečným absolventským koncertem nebo závěrečnou absolventskou zkouškou

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 17

Vyučovací předmět: Komorní zpěv

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní zpěv

4. a 5. ročník:

Žák:

- ovládá rytmus a rytmické cítění
- ovládá pěvecký postoj
- ovládá kánonický zpěv
- zpívá unisono, pozorně sleduje nástupy a souznění zpívaného textu, intonaci a hudební fráze
- ovládá správnou artikulaci, správné uvolněné držení těla při zpěvu
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu dle svých možností
- udrží svůj hlas ve dvojhlasém i vícehlasém zpěvu
- využívá spojování a zvukové vyrovnávání vokálů při zachování zásad pěvecké techniky

- ovládá elementární výrazové prostředky

6. a 7. ročník:

Žák:

- ovládá základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- využívá kultivovaně svůj hlas
- dbá na zásady správné artikulace
- ovládá pěvecký postoj
- ovládá nabyté dovednosti ve vícehlasém zpěvu
- uvědoměle využívá dechovou oporu
- zpívá s jiným žákem či jinými žáky nebo instrumentalisty

1. a 2. ročník II. stupně:

Žák:

- interpretuje různé styly a žánry
- využívá doposud získané znalosti a dovednosti v základech dechové opory
- ovládá pěvecký postoj
- ovládá intonačně čistý zpěv ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem dle svých možností
- ovládá frázování a agogiku, tempové rozlišení, dynamiku

3. a 4. ročník II. stupně:

Žák:

- ovládá práci s kvalitou tónu
- využívá správnou dechovou techniku
- ovládá hudební zápis a text

- správně využívá tempová rozlišení, frázování a agogiku
- ovládá čistý zpěv a capella
- je schopen dle svých možností samostatné spolupráce s jinými nástroji

Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Sborový zpěv je prostředkem hudebnosti a ke zvyšování zájmu o hudbu. Rozvíjí více hudební cítění a tvořivost žáků. Žáci se prakticky seznamují s prací s hlasem, prohlubují intonační schopnosti, procvičují rytmické cítění, učí se poslouchat ostatní hlasy, rozvíjejí schopnost reagovat jeden na druhého a učí se určité kolegiální kázni, která vede ke skupinovému výsledku.

Ročníkové výstupy předmětu: Sborový zpěv:

4.a 5. ročník:

Žák:

- ovládá základy dechové techniky
- zpívá v kánonickém zpěvu
- je schopen udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- ovládá vyrovnávání vokálů při zachování zásad pěvecké výslovnosti
- reaguje na dirigentská gesta
- zpívá s doprovodem
- rozvíjí hudební představivost a využívá plynulé kantilény
- zpívá dle svých schopností dvojhlasé i vícehlasé skladby

6.a 7. ročník:

Žák:

- má základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

- umí uvědoměle pracovat s dechovou oporou
- ovládá rytmus, rytmické cítění, agogiku, dynamiku
- zpívá ve dvojhlasém či vícehlasém zpěvu dle svých možností
- zná a reaguje na dirigentská gesta
- ovládá základy dechové techniky, výslovnosti, intonace, rytmu a všech hudebně výrazových prostředků
- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- ovládá frázování a agogiku, tempové rozlišení, dynamiku
- reaguje na dirigentská gesta

- 2. ročník II. Stupně:

Žák:

- ovládá intonačně čistý zpěv ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- zpívá dle svých schopností z listu
- ovládá frázování a agogiku
- je schopen samostatně vyhledat potřebný repertoár
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury

3. - 4. ročník II. Stupně:

Žák:

- řídí se zásadami hlasové hygieny
- ovládá intonačně čistý zpěv ve skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- ovládá tempové rozlišení, frázování a agogiku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

- reaguje na dirigentská gesta
- je schopen samostatně vyhledat potřebný repertoár

5.1.21 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební plány pro základní studium I. stupně

Učební plán č. 1:

	I. stupeň										II. stupeň				
	PHV1.	PHV2.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***	1***													
Hra na saxofon			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1	1
*Hra v souboru						1	1	1	1		1	1	1	1	1

Učební plán č. 2:

	I. stupeň									II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.		PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobc. flétnu	1***													
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**						
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1	1

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu (zobcová flétna je v přípravném studiu přípravný nástroj pro studium hry na saxofon.)

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu:

I. STUPEŇ:

PHV:

Přípravné studium hudebního oboru pro I. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Vše pomocí říkadel, her a písni, za doprovodu pedagoga u klavíru nebo jiného hudebního nástroje a se zapojením Orffova instrumentáře. Podle svých individuálních schopností se učí základům hry na zvolený nástroj bez not, popřípadě hře z not. Žák může přípravné studium navštěvovat až dva roky. Děti, které neprošly přípravným studiem si osvojí tyto dovednosti během I. pololetí 1. ročníku I. stupně.

Učební plán č. 1 – dvouleté studium PHV:

PHV 1. ročník

Žák:

- rozpozná zobcovou flétnu od ostatních nástrojů
- nadechuje se ústy
- ovládá základní postoj
- udrží flétnu ve správné poloze
- rozpozná dlouhou a krátkou notu

PHV 2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- rozezná tóny vysoké a nízké, krátké a dlouhé, silné a slabé

Učební plán č. 1 – jednoleté studium PHV:

Žák:

- pozná a pojmenuje svůj nástroj
- zná správný postoj a udrží flétnu v levé ruce
- zvládá hluboký nádech ústy a pomalý výdech
- ovládá reprodukci noty celé, půlové, čtvrt'ové
- zvládá správném nasazení tónu

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na saxofon:

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na saxofon:

I. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj
- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- ovládá práci s plátkem včetně odpovídající péče o něj
- rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla
- ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o plátek
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu $g^1 - c^2$
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- umí prakticky uplatnit nabyté teoretické znalosti
- rozezná nové hodnoty not a pomlk (osminová, šestnáctinová)
- dokáže vytvořit rovný tón
- má osvojenou správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato
- má osvojenou hru v tónovém rozsahu $d^1 - g^2$
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé

- dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně dle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník:

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- je schopen tvořit zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- ovládá hru staccato
- používá při hře tónový rozsah $c^1 - c^3$
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé
- dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu hudební nauka
- má rozšířen hraný tónový rozsah nástroje ve spodní poloze dle individuálních schopností, v horní poloze do e^3
- ovládá techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- má zvládnutou artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a 3 bé
- k hraným stupnicím má zvládnuté kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřeně obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob
- ovládá správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností,
- má rozšířen hraný tónový rozsah po f^3
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně je nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- dokáže tvořit kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje
- ovládá hru v krajních polohách nástroje,
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- ovládá vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje nejruznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

II. STUPEŇ:

PHV:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se ji poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- umí reprodukovat složitější rytmické útvary (synkopa, triola, tečkovaný rytmus)
- ovládá hru základních melodických ozdob (nátryl, trylek, příraz)
- umí využít dynamiku, tempové rozlišení
- podle svých schopností interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- ovládá hru z listu lehčích skladeb

1. ročník a 2. ročník:

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností umí a dokáže uplatnit všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje

- dokáže věnovat dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- umí vytvořit, rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník a 4. ročník:

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků
- využívá plný dynamický rozsah svého nástroje
- orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých individuálních schopností a možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, glissando
- má zvládnutou dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- hraje stupnice dur i moll do 4 křížků a bé, včetně příslušných kvintakordů
- ovládá techniku dvojitého staccata (dle indiv. možností) a osvojil si základy swingové artikulace
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazových i technických prostředků hry, využívá při tom i svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních

Vyučovací předmět: Hudební nauka viz str. 15

Vyučovací předmět: Komorní hra

Žák hraje v duu, triu nebo kvartetu

Komorní a souborová hra

Každý z hráčů si zde uvědomí, že týmová práce vyžaduje individuální schopnosti, získané v individuální výuce a v přípravě, ale zároveň schopnost přizpůsobit se kolektivní hře, tedy nebýt pouze sólistou, umět se podřídit jiným hráčům, to znamená sledovat ostatní spoluhráče a společně pracovat na konečném vyznění dané skladby.

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPEŇ:

4. a 5. ročník

Žák:

- je schopen hrát noty libovolně dlouhé podle pokynů učitele
- je schopen přiladit se k jinému hráči unisono
- je schopen přiladit se k jinému hráči v terciích a v kvintakordech
- je schopen se orientovat v partu jednoduché dvojhlasé písně
- se přiladuje k vedoucímu hlasu, intonuje v rámci možností nástroje

6. a 7. ročník

Žák:

- se orientuje v partu těžších skladeb i vícehlasých
- aktivně a správně intonuje, doladuje se
- se přizpůsobuje vedoucímu hlasu, je schopen doprovázet
- respektuje vedoucí hlas, přizpůsobuje se dynamicky, je-li to technicky možné

II.STUPEŇ:

1. a 2. ročník

Žák

- umí uplatňovat a využívat dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky získané v individuální výuce hlavního předmětu
- umí uplatnit ve studovaných skladbách základní dynamiku f, p, mf, cresc., decresc
- žák je schopen hrát stejné konce tónů a frází

3. a 4. ročník

Žák:

- je schopen u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj zahrát kterýkoli hlas
- zahraje skladby různého charakteru, žánru a stylového období
- žák se orientuje v notovém zápisu svého partu

Vyučovací předmět: Souborová hra

Souborová hra = hra s větším počtem hráčů, eventuelně jednotlivé hlasy partů trií a kvartetů jsou hrané dvěma i více hráči. Žák v souborové hře uplatňuje a dále rozvíjí dovednosti získané v individuálním studiu a v komorní hře.

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPEŇ:

4. ročník a 5.ročník

Žák:

- uplatňuje a využívá dosavadní zkušenosti, technické a výrazové prostředky z individuální výuky hlavního předmětu
- dokáže zahrát jednoduché písně a skladby v souhře s jinými nástroji

- hraje skladby lehčího charakteru a postupně přechází k náročnějším podle toho jak roste jeho technická vyspělost
- uplatňuje ve studovaných skladbách základní dynamiku
- má osvojeny správné zásady chování na podiu – příchod, ladění, příprava not, začátek hry, děkování, odchod
- na přípravě nastudování partů spolupracuje s učitelem hlavního oboru

6. a 7.ročník

Žák:

- hraje stejné začátky a konce tónů a frází
- přizpůsobuje se spoluhráčům v technice, intonaci, rytmu
- má party připraveny a to i ve spolupráci s učitelem hlavního předmětu
- u vícehlasé skladby pro tentýž nástroj je schopen zahrát kterýkoli hlas

II. STUPĚŇ:

1. ročník a 2.ročník

Žák:

- pracuje aktivně a samostatně na souhře s ostatními nástroji
- navrhuje frázování a nádechy při studiu skladby
- se přizpůsobuje k ladění ostatních nástrojů
- posoudí obtížnost skladby i v ostatních partech
- diskutuje se spoluhráči o charakteru skladby a jejích interpretačních problémech

3. ročník a 4.ročník

Žák:

- radí mladším spoluhráčům při zvládnutí obtížných míst v partu
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých žánrů a období a tento názor formuluje
- prokáže smysl pro styl orchestrální skladby

5. 1.22 Studijní zaměření – Hra dudy

Učební plán pro základní studium I. stupně

Učební plán:

	I. stupeň								II. stupeň				
	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	PHV	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na dudy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1**	1**					
*Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
*Hra v souboru					1	1	1	1		1	1	1	1

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Hra na dudy

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na dudy:

III. STUPEŇ: PHV

Žák:

- zvládá plynulé "měchování" podle svých schopností
- používá výměnu prvních tónů - b, es
- zvládá základní rytmické členění písničky
- zvládá zpěv jednoduché lidové písničky
- zná základní způsoby péče o nástroj

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- zvládá plynulé "měchování" správným rytmickým způsobem
- používá při hře tóny - b, es, f, d, as, b
- interpretuje jednoduchá cvičení a lidové písně
- zahraje jednoduchou lidovou píseň
- zná stavbu nástroje
- zvládá samostatně sestavení nástroje

2. ročník

Žák:

- dokáže správně "měchovat"
- ovládá nástroj v celém rozsahu
- umí nasadit stejný tón za sebou pomocí "ramenářské kvinty"
- zvládá základní návyky ve správném postoji při hraní, držení nástroje a prstoklady
- interpretuje jednoduché písně a skladby z oblasti lidové hudby
- zná základní principy ošetřování nástroje a užívá jich
- je seznámen s naladěním nástroje

3. ročník

Žák:

- ovládá princip "měchování"
- realizuje notový zápis v úměrném tempu po stránce melodické i rytmické
- rozšiřuje správné nasazení a ukončení tónu pomocí zásobníku vzduchu (práce s vydržovanými tóny)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech podle sluchu i podle notového zápisu
- užívá prstokladu podle ustálených a obecných metodik
- zná základní principy naladění nástroje

4. ročník

Žák:

- umí využívat základních návyků "měchování" při nácviu vydržovaných tónů
- tvoří pevný rovný tón v celém rozsahu nástroje
- hraje jednoduché přednesové skladby a písně v předepsaném tempu
- orientuje se jednoduchých rytmických útvarech (synkopa, tečkovaný rytmus) a dovede jich užívat při hře
- hraje základní melodické ozdoby
- je schopen samostatné přípravy a dle dispozic i hry z listu jednotlivých skladeb či lidových písní
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- za pomoci učitele je schopen naladit nástroj

5. ročník

Žák:

- užívá správného nasazování a ukončování tónu
- užívá sebekontroly při sledování kvality tónu
- zná a aplikuje základní technické návyky při hře vydržovaných tónů
- interpretuje úměrně dlouhé skladby v předepsaném tempu
- hraje staccato pomocí tzv. "ramenářské kvinty"
- používá základních melodických ozdob (příraz, trylek, nátryl)
- má vypěstovány a osvojeny správné postupy v domácí přípravě a dokáže je užívat a rozvíjet
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- dle dispozic je sám schopen naladit nástroj

6. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje
- zná historii nástroje a přední interprety
- hraje skladby přiměřené úrovni v tempu
- užívá melodických ozdob, vibráta a staccata
- rozlišuje rozdíly v interpretaci sólové skladby a v doprovodu zpěváka
- dle hlasových dispozic je schopen jednoduchého doprovodu sebe sama
- uplatňuje získané dovednosti v komorní nebo souborové hře
- zvládá drobné opravy nástroje

7. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón a ovládá jej v celém rozsahu nástroje
- zná historii nástroje a přední interprety
- hraje skladby přiměřené úrovni v tempu
- užívá melodických ozdob, vibráta a staccata
- rozlišuje rozdíly v interpretaci sólové skladby a v doprovodu zpěváka
- dle hlasových dispozic je schopen jednoduchého doprovodu sebe sama
- uplatňuje získané dovednosti v komorní nebo souborové hře
- je schopen připravit se samostatně k veřejnému vystoupení
- je schopen provést drobné opravy nástroje

II. STUPEŇ:

PHV II. stupeň:

Pedagog rozvíjí žákovy hudební vlohy, tzn. rozvíjí jeho hudební, rytmickou a nástrojovou představivost. U žáka je rozvíjen zájem o hudbu, učí se jí poslouchat a prožívat. Žák může přípravné studium navštěvovat jeden rok.

Výstup předmětu II.stupeň: Hra na dudy:

Žák:

- samostatně uplatňuje technické a výrazové prostředky dosažené v průběhu studia
- ovládá intonaci nástroje pomocí "měchování"
- využívá celého rozsahu nástroje
- osvojil si všechny zásady domácí přípravy
- užívá s jistotou hru staccato
- užívá všech melodických ozdob a znalosti jejich užití v praxi
- hraje z listu přiměřené skladby svým dispozicím a dovednostem
- orientuje se v zásadách kolektivní hry
- je schopen samostatné práce
- disponuje základním přehledem o interpretaci lidové hudby

Vyučovací předmět: Komorní hra

Ročníkové výstupy předmětu: Komorní hra:

I. STUPEŇ:

4. -5. ročník

Žák:

- zvládá svůj part s pomocí učitele
- vnímá ostatní spoluhráče
- chová se ohleduplně ke spoluhráčům

6. -7. ročník

Žák:

- zvládá samostatně svůj part
- respektuje pokyny vedoucího seskupení
- je zodpovědný za svůj výkon

II. STUPEŇ:

1. -2. ročník

Žák:

- zná svůj part
- respektuje dynamiku, frázování a agogiku
- je zodpovědný za společný výkon

3. -4. ročník

Žák:

- zná svůj part
- podílí se na konečné podobě dynamiky, frázování a agogiky
- je schopen vést dílčí zkoušky

Vyučovací předmět: Souborová hra

Ročníkové výstupy předmětu: Souborová hra:

I. STUPEŇ:

4. -5. ročník

Žák:

- zvládá svůj part s pomocí učitele
- vnímá ostatní spoluhráče
- chová se ohleduplně ke spoluhráčům

6. -7. ročník

Žák:

- zvládá samostatně svůj part
- respektuje pokyny vedoucího seskupení
- je zodpovědný za svůj výkon

II. STUPEŇ:

1. -2. ročník

Žák:

- zná svůj part
- respektuje dynamiku, frázování a agogiku
- je zodpovědný za společný výkon

3. -4. ročník

Žák:

- zná svůj part
- podílí se na konečné podobě dynamiky, frázování a agogiky
- je schopen vést dílčí zkoušky

5.2 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor

Studium ve výtvarném oboru ZUŠ umožňuje žákovi rozvíjet jeho talent, estetické cítění a tvořivost. Během studia se žáci seznamují s různými výtvarnými technikami jak plošného tak prostorového vyjadřování. Získané vědomosti a dovednosti jim pomáhají v uplatnění v jejich dalším životě a praxi.

Velmi nadaní žáci se zde připravují na talentové zkoušky na střední umělecké a vysoké umělecké školy.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do dvou vzájemně propojených předmětů – Výtvarná tvorba a Výtvarná kultura.

5.2.1 Přípravné studium

Žák se zde připravuje na základní studium výtvarného oboru, získává zde dovednosti, vědomosti a návyky, které jsou nutné pro studium základního oboru.

V přípravném studiu může žák setrvat 2 roky.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravka výtvarného oboru:

Dvouleté studium:

Učební plán –přípravné studium

	1.ročník	2. ročník
Přípravka výtvarného oboru	3	3

1.ročník:

Žák:

- uplatňuje základní principy práce ve výtvarném ateliéru
- je schopen soustředit se na svou práci
- uplatňuje za pomoci pedagoga svou tvořivost a fantazii
- respektuje daná pravidla při výuce
- umí pracovat v menším pracovním kolektivu
- respektuje práci ostatních ve skupině

2. ročník:

Žák:

- uplatňuje základní principy práce ve výtvarném ateliéru
- je schopen soustředit se na svou práci
- uplatňuje za pomoci pedagoga svou tvořivost a fantazii
- respektuje daná pravidla při výuce
- umí pracovat v menším pracovním kolektivu
- respektuje práci ostatních ve skupině

Jednoleté studium:

Učební plán –přípravné studium

	1.pololetí	2. pololetí
Přípravka výtvarného oboru	3	3

Žák:

- uplatňuje základní principy práce ve výtvarném ateliéru
- je schopen soustředit se na svou práci
- uplatňuje za pomoci pedagoga svou tvořivost a fantazii
- respektuje daná pravidla při výuce
- umí pracovat v menším pracovním kolektivu
- respektuje práci ostatních ve skupině

5.2.2 Studijní zaměření Výtvarná kombinovaná tvorba

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Učí se v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Ročníkové výstupy předmětu

Výtvarná tvorba:

V oblasti Výtvarné tvorby žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti

Předmět výtvarná tvorba zahrnuje plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu, objektovou tvorbu a výtvarnou kulturu, výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- uplatňuje za pomoci pedagoga tvořivost a fantazii
- je schopen společné práce ve skupině
- je schopen mentálně a motoricky zpracovat dané téma
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- reaguje na korekturu
- ovládá elementární základy výtvarné techniky
- rozeznává teplé a studené barvy a umí správně namíchat různé odstíny

- pozoruje různé výtvarné předměty ve svém okolí a inspiruje se jimi

2., 3. ročník

Žák:

- kombinuje kresebné a malířské materiály
- reaguje na korekturu
- dá do souvislosti námět a techniku
- zpracuje objekt z tvárných materiálů
- uplatňuje základní dovednosti při práci s výtvarným materiálem
- intuitivně používá výtvarnou kompozici
- dokáže výtvarně vyjádřit realitu při zachování spontánnosti a fantazie
- dokáže slovně zhodnotit své dílo
- je schopen pracovat jak samostatně tak i v kolektivu
- rozezná a pojmenuje jednotlivé umělecké disciplíny (malířství, sochařství, grafika, architektura)

4., 5. ročník

Žák:

- používá poznané výtvarné techniky a zvládá jejich kombinování
- navazuje na znalost základních prvků a rozšiřuje je o bod, tvar, plochu, prostor
- je schopen uvědomělého pozorování skutečnosti a jejího výtvarného zpracování úměrně svým individuálním schopnostem
- zvládá samostatně rozsáhlejší úkoly od přípravy po realizaci
- uplatňuje při své tvorbě vědomosti o základních a doplňkových barvách
- rozezná základní výtvarné techniky
- rozlišuje typické rysy základních epoch uměleckého vývoje
- dokáže respektovat práci druhého

6., 7. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- vnímané smyslové podněty dokáže podle svých možností výtvarně zpracovat
- je schopen samostatně zvolit prostředky i postup pro výtvarné sebevyjádření
- kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti
- chápe základy kompozice
- poznává a vědomě používá prvky plošného a prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- dokáže vyjádřit svůj názor a hájit ho

- je schopen vlastní kritiky
- cítí zodpovědnost za společnou práci
- při hodnocení formuluje své názory na úrovni odpovídající věku a schopnostem, respektuje práci druhých

Základní studium II. stupně

1., 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny vědomosti získané na I.stupni studia
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- zvládá celkovou kompozici v rámci plošné a prostorové tvorby
- uplatňuje vědomosti o celku a detailu
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, světlo, barva), jejich vlastnosti a vztahy
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- rozezná jednotlivé etapy výtvarného umění
- má vytvořený vztah k různým oblastem výtvarného umění
- užívá základní pojmy z oblasti výtvarné kultury

3., 4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy
- rozlišuje a propojuje obsah a tvorbu
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- zkoumá vztahy barev, linií a tvarů
- využívá analýzu a syntézu, abstrahování
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- stanovuje si cíle podle svých individuálních schopností, které dokáže realizovat
- analyzuje stavbu uměleckého díla
- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- podílí se, dle svých schopností a zájmů, na procesu umělecké tvorby

5.2.3 Studijní zaměření Výtvarná kombinovaná tradiční a počítačová tvorba

Tento obor je zaměřen na možnosti využití počítače ve výtvarné výchově a zahrnuje tři předměty: Tradiční výtvarnou kombinovanou tvorbu vzájemně propojenou s výtvarnou kulturou a zvláště počítačovou výtvarnou tvorbu.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Počítačová výtvarná tvorba	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Učí se v blocích.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Ročníkové výstupy předmětu:

Výtvarná tvorba:

V oblasti výtvarné tvorby žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti

Předmět výtvarná tvorba zahrnuje plošnou tvorbu, prostorovou tvorbu, objektovou tvorbu a výtvarnou kulturu, výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- uplatňuje za pomoci pedagoga tvořivost a fantazii
- je schopen společné práce ve skupině
- je schopen mentálně a motoricky zpracovat dané téma
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- reaguje na korekturu
- rozeznává základní teplé a studené barvy
- ovládá elementární základy výtvarné techniky
- rozeznává teplé a studené barvy a umí správně namíchat různé odstíny

- pozoruje různé výtvarné předměty ve svém okolí a inspiruje se jimi

2., 3. ročník

Žák:

- kombinuje kresebné a malířské materiály
- reaguje na korekturu
- dá do souvislosti námět a techniku
- zpracuje objekt z tvárných materiálů
- uplatňuje základní dovednosti při práci s výtvarným materiálem
- intuitivně používá výtvarnou kompozici
- dokáže výtvarně vyjádřit realitu při zachování spontánnosti a fantazie
- dokáže slovně zhodnotit své dílo
- je schopen pracovat jak samostatně tak i v kolektivu
- rozezná a pojmenuje jednotlivé umělecké disciplíny (malířství, sochařství, grafika, architektura)

4., 5. ročník

Žák:

- používá poznané výtvarné techniky a zvládá jejich kombinování
- navazuje na znalost základních prvků a rozšiřuje je o bod, tvar, plochu, prostor
- je schopen uvědomělého pozorování skutečnosti a jejího výtvarného zpracování úměrně svým individuálním schopnostem
- zvládá samostatně rozsáhlejší úkoly od přípravy po realizaci
- uplatňuje při své tvorbě vědomosti o základních a doplňkových barvách
- rozezná základní výtvarné techniky
- rozlišuje typické rysy základních epoch uměleckého vývoje
- dokáže respektovat práci druhého

6., 7. ročník

Žák:

- podle svých individuálních schopností si stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat
- vnímané smyslové podněty dokáže podle svých možností výtvarně zpracovat
- je schopen samostatně zvolit prostředky i postup pro výtvarné sebevyjádření
- kreslí, maluje, modeluje podle skutečnosti
- chápe základy kompozice
- poznává a vědomě používá prvky plošného a prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit
- inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- dokáže vyjádřit svůj názor a hájit ho

- je schopen vlastní kritiky
- cítí zodpovědnost za společnou práci
- při hodnocení formuluje své názory na úrovni odpovídající věku a schopnostem, respektuje práci druhých

Základní studium II. stupně

1., 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny vědomosti získané na I. stupni studia
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- zvládá celkovou kompozici v rámci plošné a prostorové tvorby
- uplatňuje vědomosti o celku a detailu
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, světlo, barva), jejich vlastnosti a vztahy
- zvládá principy perspektivního vyjádření prostoru
- navazuje na výtvarné umění vlastním výtvarným projevem
- rozezná jednotlivé etapy výtvarného umění
- má vytvořený vztah k různým oblastem výtvarného umění
- užívá základní pojmy z oblasti výtvarné kultury

3., 4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy
- rozlišuje a propojuje obsah a tvorbu
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- zkoumá vztahy barev, linií a tvarů
- využívá analýzu a syntézu, abstrahování
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- stanovuje si cíle podle svých individuálních schopností, které dokáže realizovat
- analyzuje stavbu uměleckého díla
- analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- podílí se, dle svých schopností a zájmů, na procesu umělecké tvorby

Ročníkové výstupy předmětu:

Počítačová výtvarná tvorba:

Práce probíhají ve známých grafických editorech Adobe Photoshop, Corel Draw, Macromedia Flash, rovněž pak v nejrůznějších freewarových aplikacích.

Výuka je vedena tak, aby práci zvládali i žáci mladšího školního věku.

Součástí práce jsou i různé doplňující techniky (modelování, kresba...).

Obsahem práce na počítači jsou pak úpravy fotografie, fotomontáže, retuše, malování, základy animace, práce s vektorovou grafikou.

I. STUPENĚ:

1. ročník

Žák:

- ovládá techniky přiměřené jeho věku postavené na základním ovládnutí počítače
- umí pochopit dané téma a výtvarně ho vyjádřit
- dokáže věcně zhodnotit práci ostatních

2. ročník

Žák:

- je schopen zvolit si vlastní námět dle svých zájmů a zaměření
- je schopen výtvarného vyjádření v závislosti na předloze
- je schopen na základní úrovni pracovat s grafickými editory

3. ročník

Žák:

- umí si zvolit vhodný námět a výtvarně ho ztvárnit
- je schopen kritiky svých prací i taktní kritiky ostatních v kolektivu
- je schopen vyjádření uměleckého záměru na pokročilejší úrovni pomocí práce s grafickými editory

4. ročník

Žák:

- ovládá práci v graf. editoru Adobe Photoshop, orientuje se v prostředí graf. editorů Corel Draw, Macromedia Flash.
- umí samostatně zpracovat danou předlohu
- respektuje společnou ideu díla při společných výtvarných počínech
- je schopen osobitého vyjádření

5. ročník

Žák:

- je schopen posoudit kvalitu uměleckého díla na základě posouzení jeho jednotlivých stavebních prvků
- umí obhájit svůj názor na dané dílo a uvést důvody
- ovládá základní pravidla pro používání barev, formy kompozice a je schopen podle nich pracovat a použít je při práci poč. grafiky
- je schopen vybrat z několika variant tu nejvhodnější pro ztvárnění svého uměleckého záměru

6. ročník

Žák:

- využívá obecné výtvarné teorie při práci na počítačové grafice a dokáže ji vhodně použít
- je schopen komplexního a samostatného výtvarného projevu
- ovládá samostatnou práci s grafickými editory
- umí provést kritiku uměleckého díla a svůj názor věcně obhájit
- umí vysvětlit základní pojmy a termíny týkající se výtvarného vyjádření a výtvarné kultury

7. ročník

Žák:

- využívá komplexně všech vědomostí a dovedností získaných při studiu obecných výtvarných zákonitostí a pravidel i dovedností platných výlučně pro práci s počítačem
- je schopen odhadnout své schopnosti a podle toho zvolit vhodnou práci s editorem (technika, barva, apod.)
- dokáže vybrat nejvhodnější techniku pro daný námět
- dokáže popsat nejdůležitější výtvarné techniky tak, aby je dokázal napodobit za použití graf. editoru
- vědomě pracuje s plochou a prostorem

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- dokáže samostatně reagovat na zajímavé vizuální podněty a na jejich základě zvolit a zpracovat dané téma
- ovládá pokročilejší výtvarné techniky, aby byl schopen ve vyšších ročnících tyto uměle simulovat v grafických editorech

2. ročník

Žák:

- zná základní termíny používané pro grafickou tvorbu (dpi, rozlišení, obrazové formáty - .jpg, .gif, .tif, .psd, .cdr, .fla, .swf)
- dokáže připravit výtvarné dílo pro požadovaný účel (tisk, internet, reklama, apod.)

3. ročník

Žák:

- dokáže na učitelovo zadání samostatně zvolit postup práce pro splnění úkolu, je schopen zvolit způsob práce a vhodný editor
- pro splnění obtížnějšího zadání je schopen vyhledat pomoc na internetu

4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně napodobit ve vhodně zvoleném grafickém editoru nejrůznější výtvarné techniky
- ovládá základní funkce nejpoužívanějších graf. editorů (Corel Draw, Adobe Photoshop, Macromedia Flash ...)
- je schopen najít na internetu a samostatně nainstalovat potřebný freeware pro využití možností a funkcí, kterými aktuální verze výše uvedených editorů nedisponují

5.3 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Taneční obor - charakteristika

Cílem tanečního oboru ZUŠ je přivést děti prostřednictvím tance k umění jako takovému. Tanec, ale jako jediné umění rozvíjí kromě citových, rozumových a duchovních sil i fyzickou složku osobnosti.

Co u nás nenajdete. Aerobik (blíží se spíše sportu), disco, street dance, hip-hop atd., tedy vše namířené spíše komerčním směrem, nebo jen na výkonnost jednotlivců.

Naopak co u nás najdete. Snahu podchytit u dětí přirozenou radost z pohybu.

Ve věku 5 až 6 let mohou děti začít navštěvovat taneční přípravku, od 7 do 9 let projdou tzv. taneční průpravou a od 10 let navazuje výuka tanečních technik a stylů. Seznamují se se základy klasického tance (baletu), současného tance a českých lidových tanců. Je důležité zdůraznit, že technika je zde chápána jako prostředek, jak se dítě může samo prostřednictvím pohybu umělecky vyjádřit, nikoli jen jako pouhý dril a napodobování. Vlastní tvořivost a fantazii mohou žáci uplatnit v tzv. taneční praxi, která je součástí celého studia.

Taneční obor ZUŠ lze navštěvovat až do dospělého věku, ale od prvních tanečních kroků ctíme pravidlo, že dítě má zůstat dítětem svého věku a svých zájmů, nemá se stylizovat do staršího a už vůbec ne dospělého.

5.3.1 Přípravné studium

Učební plán: č. 1, dvouleté studium:

	1. ročník	2. ročník
Taneční příprava	2	2

Vyučovací předmět: Taneční příprava:

Hlavním úkolem taneční přípravy je rozvíjet přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení. Děti poznávají části svého těla, pěstují si pocit správného držení, zejména v polohách na místě. Vypracovávají si základní tělesnou citlivost, pružnost a koordinaci. Seznamují se s prostorem a pohybem v něm nejjednodušším způsobem (chůze, běh, poskoky).

Výstupy předmětu Taneční příprava:

1.ročník

Žák:

- předvede pohybové dovednosti směřující k návyku správného držení těla
- rozezná základní polohy na místě (leh na zádech i skrčmo, leh na břiše, sedy zkřížmo, snožmo a na patách, klek i se vzporem)

- zvládá postavení v I.a II.pozici paralelní
- orientuje se v základních směrech v prostoru
- pohybuje se v prostoru přirozenou chůzí, sunnou chůzí, během, poskočným krokem
- dokáže pracovat ve dvojici a volné skupině
- rozumí pojmům zástup a kruh
- rozlišuje základní tempo (pomalu-rychle), hudební zvuk (vysoko-nízko), dynamiku (silně-slabě)
- uplatňuje svůj dětský projev prostřednictvím dětských pohybových tanečních her se zpěvy a říkadly i s využitím náčiní

2.ročník

Žák:

- ovládá pohybové dovednosti, které vypracovávají správné držení těla
- předvede základní polohy na místě (leh na zádech i pokrčmo, leh na břiše, sedy zkřížmo, snožmo, roznožmo i na patách, klek i na jednom kolenu a se vzporem)
- zvládá postavení v I. a II.p. mírně vytočené
- pohybuje se v prostoru taneční chůzí, přísunným krokem (stranou) a cvałem stranou
- zaskáče výskoky v I. a II.p. paralelní
- rozlišuje pojmy zástup a řada
- rozezná stoupající a klesající melodii, zrychlování a zpomalování tempa, melodii v durové a mollové tónině
- dětské pohybové a tanečních hry
- jednoduchý improvizace

Učební plán: č. 2, jednoleté studium:

	1. pololetí	2. pololetí
Taneční příprava	2	2

Vyučovací předmět: Taneční příprava:

Hlavním úkolem taneční přípravy je rozvíjet přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení. Děti poznávají části svého těla, pěstují si pocit správného držení, zejména v polohách na místě. Vypracovávají si základní tělesnou citlivost, pružnost a koordinaci. Seznamují se s prostorem a pohybem v něm nejjednodušším způsobem (chůze, běh, poskoky).

Výstupy předmětu Taneční příprava:

1. ročník

Žák:

- předvede pohybové dovednosti, které vypracovávají správné držení těla

- ovládá základní polohy na místě
- zvládá postavení v I. a II.p. paralelní i mírně vytočené
- orientuje se v základních směrech v prostoru
- pohybuje se v prostoru přirozenou chůzí, sunnou chůzí, během, poskočným krokem, přísunným krokem a cvałem
- zaskáče výskoky v I. a II.p. paralelní
- dokáže pracovat ve dvojici a volné skupině
- rozlišuje pojmy zástup, řada, kruh
- chápe základní tempo (pomalu-rychle), hudební zvuk (vysoko-nízko), dynamiku (silně-slabě)
- odlišuje stoupající a klesající melodii, zrychlování a zpomalování tempa, melodii v durové a mollové tónině
- uplatňuje svůj dětský projev prostřednictvím dětských pohybových a tanečních her se zpěv i říkadly

5.3.2 Studijní zaměření: Taneční kombinované techniky a praxe

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční kombinované techniky a praxe	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Vyučovací předmět: Taneční kombinované techniky a praxe:

Součástí předmětu taneční kombinované techniky a praxe jsou taneční průprava, klasický tanec, lidový tanec, současný tanec a taneční praxe. Jsou v jednotlivých ročnících zařazovány s ohledem na fyzický a psychický vývoj žáků a danou hodinovou dotaci. Použití jednotlivých technik v rámci předmětu Taneční kombinované techniky a praxe je plně v kompetenci a ve specializaci vyučujícího tanečního oboru.

Poznámky:

Při projevení vhodných dovedností se lze se žáky od 4. ročníků specializovat na konkrétní techniku a rozvíjet jejich schopnosti ve zvolené technice.

V případě jednotlivých tanečních technik a jejich specializaci lze začít např. se špičkovou technikou dříve než v 6. ročníku, vše podle dispozic a technické vyspělosti žáků.

I. STUPEŇ

1. ročník:

Žák:

- chápe důležitost správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- rozlišuje základní přízemní polohy (lehy, sedy, kleky)
- rozpozná základní části těla
- v průpravném cvičení na zemi vědomě zapojuje jednotlivé svalové oblasti
- pohybuje se z místa během, chůzí, cvalem, poskočným krokem
- využívá poloh na zemi pro zvýšení pohyblivosti v kloubech dolních a horních končetin
- provádí kotoul vpřed a vzad, svičku a převaly v lehu
- používá nabyté dovednosti v jednoduchých tanečních a pohybových hrách i s využitím náčiní
- jednoduchým pohybem vyjádří hudební změny tempa, změny dynamické i melodické

- zvládá základní prostorové vztahy v pohybu po osmě a diagonále
- spolupracuje ve dvojici, trojici, skupině
- využívá své pohybové fantazie při jednoduché improvizaci
- předvede jednoduchou choreografii

2. ročník:

Žák:

- dodržuje správné držení těla na místě i v pohybu z místa
- dokáže provést některé prvky z poloh na zemi ve stoji, čímž zvyšuje svou sílu, pružnost, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí těla i těla jako celku
- v prostoru přejde plynule z pohybu směrem vpřed do pohybu směrem vzad i opačně (chůze, běh)
- předvede silnější odraz a větší výšku skoku v poskocích, cvalu a výskocích
- uplatňuje chůzi, běh, poskočný krok, cval, výskoky, skoky, jednoduché otáčky a obraty samostatně i v krátkých kombinacích
- zopakuje základní kroky lidového tance v taneční praxi
- zatančí jednoduchý lidový tanec
- předvede základní průpravná cvičení na zemi vycházející z metody B. Kniazeva
- ovládá náročnější cviky na koberci
- ovládá taneční náčiní samostatně i ve skupině
- předvede jednoduchou taneční improvizaci na vlastní náměty
- využívá prostorových možností pro pohyb v zástupu i pro postavení v řadě
- reaguje jednoduchým pohybem na změny v hudebním doprovodu
- dokáže veřejně vystoupit s nacvičenou choreografií

3. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- průpravná cvičení na zemi vycházející z metody B. Kniazeva
- ukáže základní pozice dolních končetin (I.,II.,III.p.) a horních končetin (0.,1.,2.,3.p.)
- popíše základní postavení čelem i bokem k tyči
- základní prvky u tyče i na volnosti a základní skoky provádí z I.a II.pozice

v lidovém tanci

- ukáže prvky českých lidových tanců a dodrží charakter stylu provedení
- předvede krátký lidový tanec z Čech

v současném tanci

- v pohybu používá odděleně jednotlivé svalové skupiny-izolace
- provádí postupnou vlnu trupu (první uvědomění následnosti v pohybu)
- při pohybu v prostoru užívá běhu a chůze v různém tempu a rytmických obměnách a

- v kombinaci s probranými prvky v pohybu z místa
- předvede chůzi a běh bočně i s dostředivým vztahem
- přenáší váhu na paže, zvládá stoj na ruce s dopomocí
- v taneční praxi
- v drobných tanečních skladbách uplatňuje získané dovednosti z jednotlivých technik
- uvědomuje si rozdílnost spolupráce ve dvojici, trojici a skupině
- improvizací vyjádří náladu jednoduché hudební skladby
- aktivně se zapojuje do tvorby krátkých pohybových etud
- prezentuje se na veřejnosti

4. ročník:

Žák:

v klasickém tanci:

- při cvičení základních prvků u tyče i na volnosti správně přenáší váhu na stojnou dolní končetinu a dodržuje správné držení těla
- základní prvky u tyče i na volnosti a základní skoky provádí z V. pozice

v lidovém tanci

- předvede základní prvky obtížnějších lidových tanců se zaměřením na Jihočeský region

v současném tanci:

- označí základní tělesnou osu a tělesné centrum (těžiště)
- spojuje dech s pohybem (otevření, protažení s nádechem a sbalení, uvolnění s výdechem)
- předvede základní převaly na zemi a rolování páteře
- zopakuje krátké pohybové vazby v různých polohách
- používá základní pohybovou koordinaci horních a dolních končetin při pohybu v prostoru

v taneční praxi

- použije jednoduchý pohyb jako výrazový prostředek v krátkých pohybových etudách a hudebních skladbách
- zorientuje se při pohybu v prostoru podle bodového členění tanečního sálu z klasické taneční techniky
- v taneční improvizaci využije rekvizitu
- dovede tanečně ztvárnit vhodnou hudební skladbu
- uplatňuje vlastní tvořivost při tvorbě nových choreografií

5. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- násobí jednotlivé prvky u tyče i na volnosti, pro získání větší síly dolních končetin
- u určených prvků u tyče otevírá kročnou nohu do poloh en l'air
- základní prvky u tyče i na volnosti a základní skoky provádí ze IV. pozice

v současném tanci

- rozlišuje protažení v základní tělesné ose a osách horních a dolních končetin
- označí tělesné centrum a tělesné periferie
- propojuje dech, princip sbalení a otevření v základních převalech na zemi
- rozlišuje vedený a švihový pohyb horních a dolních končetin a páteře
- provádí pohybové vazby v různých polohách na místě i v pohybu z místa
- dokáže skoky s výměnou dolních končetin (střížné) a dálkový skok
- předvede přenesení váhy na paže v přemetu stranou

v taneční praxi

- vedle pohybového vyjádření zapojí i výrazovou složku projevu
- rozumí důležitosti vhodného hudebního doprovodu k jednotlivým tanečním technikám
- při improvizaci pracuje samostatně i ve dvojici
- využívá své osobité tvořivé schopnosti při tvorbě společných choreografií
- posoudí kvalitu provedeného pohybu u spolužáků a naopak přijme jejich hodnocení
- navštěvuje divadelní představení a dokáže o nich hovořit

6. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- koordinuje pohyb dolních a horních končetin u všech základních prvků u tyče i na volnosti
- ke všem základním prvkům u tyče i na volnosti doplní pohyb hlavy
- předvede jednoduché obraty u tyče i na volnosti
- má možnost podle technické vyspělosti se seznámit se špičkovou technikou

v současném tanci

- vazby v přízemních polohách a ve stoji
- ve vazbách kombinuje vedený a švihový pohyb
- do probraných prvků v prostoru vkládá jednoduché otáčky

v taneční praxi

- samostatně řeší drobné prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- důvěřuje spolužákům při společné improvizaci ve skupině
- hodnotí výkony spolužáků stejně jako své vlastní
- projevuje vlastní iniciativu účastnit se na veřejných vystoupeních

7. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- objasní základní pózy par terre klasické taneční techniky
- v základních pózách par terre koordinuje pohyb dolních a horních končetin a hlavy
- ukáže základní malé a střední skoky klasické taneční techniky
- podle možností a dispozic pokračuje v špičkové technice

v současném tanci

- zopakuje složitější kombinace převalů při cvičení na zemi
- ukáže všechny probrané prvky v nejrůznějších vazbách a polohách na místě i pohybu z místa, otáčky

v taneční praxi

- řeší složitější prostorové, rytmické a výrazové úkoly ve skupině i jednotlivě
- využívá hudební i nehmudbní doprovod
- vědomě pracuje z vlastním tělem a je schopen variací v rámci tanečních technik
- využívá své fyzické možnosti v rámci daných technik
- aktivně se zapojuje do tvorby nových choreografií, jak svou kreativitou tak svým zodpovědným přístupem k jejímu technickému vypracování
- uplatňuje ve svém pohybovém projevu i emocionální složku

II. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- probrané prvky u tyče předvede v rychlejším tempu a rytmických kombinacích
- zvyšuje u tyče sílu stojné nohy cvičením relevé - abaisé
- předvede průpravu pro tours z V. a IV. pozice
- používá na volnosti velké pózy par terre jako základ „Adagia“

v současném tanci

- pohybuje se v prostoru v závislosti na posunu tělesného těžiště

- rozlišuje pohybový slovník probíraných technik

v taneční praxi

- projevuje vlastní názor při vytváření nové choreografie a o čistotě jejího provedení v návaznosti na jednotlivé taneční techniky
- přijímá konstruktivní kritiku
- dbá ve všech tanečních technikách na čistotu a kvalitu prováděných prvků

2. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- v určených probraných prvcích u tyče přechází stojnou nohou na relevé
- přenese průpravu pro tours z V. a IV. pozice na volnost
- rozlišuje pózy I. až IV. arabesques
- v „Adagiu“ na volnosti používá pózy en l'air
- zaskáče skoky malého allegra se změnou épaulement

v současném tanci

- označí centrální a vedlejší těžiště a využívá jejich vzájemnou souhru
- rozlišuje kvalitu pohybu v závislosti na vnějším prostoru (prostředí, ve kterém se pohybuje) a vnitřním prostoru (vlastní těla)

v taneční praxi

- improvizuje na základě vlastní fantazie
- kontaktní improvizace ve dvojici
- využívá vlastní aktivitu při tvorbě tanečních choreografií

3. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- zakončí vazby u tyče v pózách a polohách en l'air
- složitější vazby u tyče a na volnosti
- objasní základní principy obrátů fouetté
- skoky středního allegra
- používání odborného názvosloví taneční techniky

v současném tanci

- předvede další možnosti pohybu hlavy, šíje a trupu ve vazbách
- uplatňuje neobvyklé hudební doprovody

v taneční praxi

- využívá svých technických znalostí a dovedností k individuálnímu pohybovému vyjádření
- zdůrazňuje svou individualitu v improvizaci i při tvorbě společných choreografií
- projeví vlastní názor na zhlédnutá taneční představení

4. ročník:

Žák:

v klasickém tanci

- zopakuje složitější vazby probraných prvků u tyče a volnosti
- na volnosti předvede probrané prvky en tournant
- otočí 1 tour z V. a IV. pozice
- objasní základní skoky velkého allegra

v současném tanci

- předvede další možnosti pohybu dolních a horních končetin
- využívá časových proměn, prostorových a dynamických změn na obsah pohybu
- cíleně používá hudbu jako zvukové prostředí (kulisu)

v taneční praxi

- aktivně používá veškeré doposud získané znalosti a dovednosti
- vědomě osvojené technické dovednosti v rámci tanečních technik s cílem provádět je podle schopnosti v co nejčistší formě
- zvládne vlastní hodnocení i hodnocení v rámci skupiny
- chápe tanec jako uměleckou disciplínu, která vnáší nové hodnoty do jeho života

5.4 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika:

Literárně dramatický obor je zaměřen na rozvoj jednotlivce jako osobnosti v oblasti dramatické, osobnostní a sociální.

Jádrem všech činností směřujících k tomuto rozvoji je dramatická hra, která rozvíjí dětskou obrazotvornost, tvořivost, rytmické cítění, prohlubuje dovednosti mluvní i pohybové.

Etudami, cvičeními, improvizacemi, dramatickou hrou a celkovým působením na jedince v kolektivu se pak stává jedinec osobností svobodnější, samostatnější a kreativnější.

Dítě si osvojuje v praktických dovednostech tolerantní a empatické jednání skrze poznávání sama sebe, tvořivého myšlení a jednání ve všech základních oblastech uměleckého směru (literárně-dramatický, pohybový, výtvarný, hudební).

5.4.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně

Učební plán I.stupně – varianta 1: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Průpravná dramatika	1	1

Učební plán I.stupně – varianta 2: jednoleté přípravné studium

Průpravná dramatika	1
---------------------	---

Učební osnovy vyučovacích předmětů – varianta 1:

Vyučovací předmět : Průpravná dramatika

1.ročník

Žák:

- se orientuje v pravidlech dramatické hry a respektuje je
- uplatňuje ve hrách rytmické cítění hlasem, pohybem

2.ročník

Žák:

- dodržuje dohodnutá pravidla (třídní rituály, dohoda mezi partnery...)
- se aktivně podílí na společných aktivitách
- předvede stav uvolnění i napětí na svém těle a rozliší to i u ostatních
- podílí se na hodnocení ve skupině

Učební osnovy vyučovacích předmětů – varianta 2:

Vyučovací předmět : Průpravná dramatika

Žák:

- se aktivně podílí na společných aktivitách
- uplatňuje ve hrách rytmické cítění hlasem, pohybem
- dodržuje dohodnutá pravidla (třídní rituály, dohoda mezi partnery...)
- se orientuje v pravidlech dramatické hry a respektuje je

Přípravné studium II. stupně

Učební plán II. stupně – jednoleté přípravné studium

Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň

Dramatická tvorba	1
Divadelní tvorba	1,5
Umělecký přednes	0,5

Učební osnovy vyučovacích předmětů přípravného studia II.stupně:

Vyučovací předmět : Dramatická tvorba

Žák:

- reaguje na partnera v prostoru - vnímá jej, všímá si jeho jednání, pohotově, adresně a sdělně na něj reaguje vyjádřením vztahu k němu
- jednáním v roli záměrně vytváří dramatický děj, motivace jednání vycházejí z vlastního pochopení dané dramatické situace
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhájí vlastní myšlenky a nápady, s pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu

Vyučovací předmět : Divadelní tvorba

Žák:

- fixuje drobné jevištní tvary a předvede je i při opakování se zachováním hlavních bodů děje a atmosféry

- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytvoří drobný jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně či s pomocí učitele vybere

Vyučovací předmět : Umělecký přednes

Žák:

- vybere samostatně vhodnou předlohu a tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje (poezie, próza, dramatický text, námět, téma..)

5.4.2 Studijní zaměření: Tvořivá dramatika

8.2.1 Učební plán:

Předměty:	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III. r	IV.r
Dramatická průprava	2	2									
Dramatická tvorba*			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní tvorba*			1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Přednes**			1	1	1	1	1				
Umělecký přednes**								0,5	0,5	0,5	0,5

**Výuka předmětů Dramatická tvorba a Divadelní tvorba probíhá v bloku.*

***Předměty Přednes a Umělecký přednes jsou koncipovány jako individuální výuka (max. 5 žáků).*

8.2.2 Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět: Dramatická průprava

I. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- se orientuje v prostoru, pohybuje se v něm a zároveň respektuje partnery
- pozná a použije základní body etudy (začátek a konec)
- simultánně improvizuje na podněty učitele
- využívá pohybové možnosti svého těla v rámci dramatické hry
- pojmenuje svými slovy svoje pocity a reaguje na pocity ostatních

2. ročník

Žák:

- svým jednáním v roli dramatickou hru podporuje a obohacuje ji o nové podněty
- reaguje na změny tempa a rytmu
- orientuje se v základních prostorových útvarech a směrech
- rozliší uvolnění a napětí a částečně jej dovede i regulovat
- podílí se v kolektivu na zadaném úkolu, spolupracuje s partnery na společných aktivitách a dodržuje dohodnutá pravidla
- rozvine příběh a dotvoří jeho začátek nebo konec
- ukáže prakticky základní princip oživení předmětu-loutky (pohyb, zvuk, výraz)
- vyslechne ostatní žáky, respektuje jejich názory, odlišnosti a rozdíly v názorech toleruje a diskutuje o nich

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

3.ročník

Žák:

- vytvoří živé obrazy a zapojuje prostorovou představivost - prostorové kompozice
- hraje svoji roli v etudě
- zpracuje etudu se základními uzlovými body děje (začátek, prostředek a konec)
- pozná konflikt v příběhu
- experimentuje ve cvičeních, hrách a etudách s předmětem, různým materiálem

4.ročník

Žák:

- využívá mechaniku a pohybové možnosti svého těla, hlasové a mluvní dovednosti
- v etudách a cvičeních uplatní svoje empatické cítění (vcítění do někoho, něčeho)
- udrží dramatický tvar i při výměně rolí pomocí uzlových bodů v příběhu
- použije v etudě, textu vhodnou rekvizitu
- popíše svými slovy rozdíl mezi pojmy imaginární, zástupný a reálný předmět
- využívá osobitého jednání pro charakterizaci postavy
- improvizuje pohybem, zvukem, slovem - přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností
- otevřeně sděluje svoje osobní zážitky ke konkrétnímu tématu

5.ročník

Žák:

- reaguje na partnera v prostoru - vnímá jej, všímá si jeho jednání, pohotově, adresně a sdělně na něj reaguje vyjádřením vztahu k němu
- improvizuje v kolektivní improvizaci a jednoduchým jednáním rozhodne její řešení
- v etudách a cvičeních prezentuje základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- vlastními slovy popisuje průběh svých psychosomatických proměn v průběhu cvičení a hry v roli
- pojmenuje části dramatické situace, označí a pojmenuje téma, motivace jednotlivých postav

a napětí v dramatické situaci

- objasní svá stanoviska v hodnotící diskusi

6.ročník

Žák:

- uplatní svoje pohybové dovednosti v koordinačním cvičení s předmětem
- fixuje etudu do konečného tvaru
- jednáním v roli záměrně vytváří dramatický děj, motivace jednání vycházejí z vlastního pochopení dané dramatické situace
- zhodnotí zhlédnutou etudu, přednes, divadelní představení v rámci dohodnutých kritérií (výběr, prezentace přiměřená věku interpreta, celkový dojem...)
- přijímá kritické připomínky, s pomocí učitele vybírá ty, které může uplatnit v průběhu další práce a pod dohledem učitele je zpracovává

7.ročník

Žák:

- v improvizacích a etudách na zadané téma využívá vhodné výrazově pohybové prvky a rekvizity
- využívá scénických prvků a jejich materiálních, technických a výtvarných možností pro vytvoření scénického prostředí
- ve skupině vytvoří krátký literární text (poezie, próza, dramatický text)
- při hře v roli vybavuje ztvárňovanou postavu komplexnějšími charakterizačními prvky, které vedou k civilnímu dramatickému projevu založenému na autostylizaci a svědčícímu o hlubším pochopení a porozumění dramatické situaci a proměně, kterou ztvárňovaná postava prochází
- pozitivně hodnotí myšlenky a nápady ostatních žáků, obhazuje vlastní myšlenky a nápady, s pomocí učitele vytváří kompromisy a nalézá řešení přijatelná pro celou skupinu

Vyučovací předmět: Divadelní tvorba

3.ročník

Žák:

- přirozeně a uvěřitelně jedná v improvizaci s dramatickým konfliktem, jeho jednání vychází z vlastních autentických reakcí
- vytvoří jednoduchou dramatickou etudu a zachová její formu i při výměně rolí
- pojmenuje hlavní téma svými slovy
- v literatuře nachází vhodná témata pro společnou tvorbu v dané skupině a aktivně se zapojuje do procesu divadelní tvorby

4.ročník:

Žák:

- vyhledá náměty k dramatizaci ve svém okolí (např. z reálné situace ze života...)
- v etudě fixuje jednoduchý dramatický děj a uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- využívá scénický znak jako základní výtvarné cítění pro dramatický tvar
- sehraje krátkou etudu s jednoduchou improvizovanou loutkou či předmětem se základními principy jejích ožívání
- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, s pomocí učitele zapracovává připomínky do svého dramatického projevu

5.ročník

Žák:

- písemně zpracuje drobný jevištní tvar (monolog, dialog)
- použije vědomě v souladu se sděleností tématu v hracím prostoru jednoduché scénografické prvky
- rozliší uzlové body děje, které jej posunují (bod zvratu v situaci či v příběhu)

6.ročník

Žák:

- aplikuje poznatky o výstavbě dramatické situace při improvizaci či práci na dramatické situaci
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytvoří drobný jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně či s pomocí učitele vybere
- využívá ke sdělení náznakové scénické prvky a ostatní rekvizity a pomůcky
- pozná významy a vysvětlí v praktickém použití výrazy typu: jeviště, hlediště, divák, režisér, herec, rekvizita, kostým, stínohra, scéna, tempo, rytmus, gradace
- koriguje svoje hodnocení druhých konstruktivní pochvalou i kritikou a taktéž ji přijímá

7.ročník

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností, jeho jednání je založeno na hlubší úvaze o dané dramatické situaci a konfliktu
- využívá při interpretaci dané předlohy adekvátní zacházení s rekvizitou či s loutkou
- prostřednictvím dramatického jednání interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky či postoje a sděluje je divákům
- aplikuje dramaturgicko-režijní koncepci jevištního tvaru, svým aktivním přístupem přispívá k její proměně a realizaci
- fixuje drobné jevištní tvary a předvede je i při opakování se zachováním hlavních bodů děje a atmosféry
- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo, reflektuje

práci druhých, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a respektuje je

Vyučovací předmět: Přednes

3.ročník

Žák:

- vyhledá vhodný text a obhájí jej
- rozliší a střídá výběr prózy a poezie
- částečně fixuje text dle známých postupů domácí přípravou
- vyhledá v textu vrchol a napětí
- interpretuje hotový text

4.ročník

Žák:

- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný a pozorný
- přednáší text a užívá při tom vhodných výrazových prostředků verbálních (frázování, pauza, přízvuk, intonace, mluvní tempo, hlasové zabarvení) a neverbálních (pohyb, postoj, gesto, mimika) dle tematického zaměření textu
- navrhne logické škrty v kratších celcích
- pochopením myšlenky vyjádří postoj, názor nebo zážitek z interpretovaného textu

5.ročník

Žák:

- vybere s učitelem text, ve kterém lze uplatnit svůj postoj, názor, vztah ke světu a k tématu
- pojmenuje základní pojmy výrazového přednesu a uvede jejich příklad, uplatní při práci s textem výrazové prvky přednesu jako prostředek ke sdělení (významový přízvuk, pauza, intonace, tempo, rytmus, gradace, dynamika)
- nachází v rozboru textu autorovu myšlenku a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- na pokyn učitele aplikuje správnou hlasovou techniku (dechová opora, nasazení hlasu, artikulace)

6.ročník

Žák:

- adresně komunikuje a vyjadřuje modulací a variacemi různé podtexty vybraných textů
- interpretuje odlišné texty charakterem i formou
- interpretuje autorský text
- orientuje se v pojmech (těžiště, břišní stěna, celkové svalové napětí, vyladění těla)

7.ročník

Žák:

- vybere samostatně vhodnou předlohu a tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje (poezie, próza, dramatický text, námět, téma..)
- v interpretaci rozezná a pojmenuje podtexty a modulace
- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb, gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.) prostřednictvím etudy, uvádění-konferování pořadu, individuálního přednesu nebo výstupu

II. stupeň

Vyučovací předmět: Dramatická tvorba

1.ročník

Žák:

- improvizuje a jedná ve cvičeních pravdivě (smyslový, citový zážitek)
- své jednání v dramatické situaci přirozeně přizpůsobuje jejímu temporytmu
- zhodnotí hereckou složku zhlédnutého dramatického díla (divadelní představení, rozhlasová hra, film, televizní inscenace...)

2.ročník

Žák:

- při jednání v roli zaměřuje své jednání k dramatickému konfliktu, koncentruje tak pozornost na přesné a jednoznačné vyznění dramatické situace
- hraje a jedná mimoslovně (pohybem, zvukem) vyjadřuje vztah k partnerovi a daným okolnostem
- interpretuje jednoduchý dialog ve variantách (obměna času, nálad...) a fixuje jej
- vysvětlí a rozliší na příkladu jednotlivé složky dramatického díla (text, režie, scéna.....) a chápe jejich vzájemné ovlivňování
- samostatně vybírá kritické připomínky, které může uplatnit v průběhu další práce a zapracovává je

3.ročník

Žák:

- v improvizacích obohacuje a rozšiřuje svůj mluvní a pohybový stereotyp vzhledem k

charakteru postavy, úkolu...

- v inscenovaném tvaru vytvoří náznak scény, kostýmu a využije i dalších divadelních výrazových prostředků (světlo, zvuk, hudba..)
- využívá masku jako znak pro scénické vyjádření
- improvizuje a zvládá v etudě zadaný typ - charakter
- improvizuje v různých žánrech (drama, komedie, klauniáda, groteska....)
- vyjádří v dialogickém jednání vztah využitím dostupných výrazových prostředků
- samostatně vyhledá námět, text, hudbu nebo obraz pro zadání etudy pro ostatní členy kolektivu

4.ročník

Žák:

- fixuje a tvořivě zvládá zadaný úkol v absolventském představení
- u sebe vědomě vyvolává a ovlivňuje průběh psychosomatických proměn při práci na ztvárňované postavě
- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dramatické situace, toto jednání vychází z jeho vlastních zkušeností, rozsáhlých úvah o dramatické situaci a vlastních empatických reakcí na skutečnosti, které si žák dokáže jen představit jako možné či je získal pouze zprostředkovaně z jiných zdrojů (krásná literatura, výtvarné umění, hudba, rozhovor s významnou osobností apod.)
- reflektuje záměr zhlédnuté inscenace, rozkryje použité inscenační prostředky a smysl jejich uplatnění, zhodnotí hereckou složku v návaznosti na všechny související vyjadřovací prvky v inscenaci

Vyučovací předmět: Divadelní tvorba

1.ročník

Žák:

- posoudí vhodnost předlohy a navrhuje dílčí realizační řešení, která aplikuje, ověřuje a rozvíjí, v diskusi konstruktivně řeší problémy, které při tomto procesu vyvstanou
- respektuje a zvládá zadané úkoly ve společné divadelní práci
- svými názory a úvahami přispívá do diskuse o tvorbě dramaturgicko-režijní koncepce, svou tvořivou prací ji naplňuje a směřuje k výslednému inscenačnímu tvaru

2.ročník

Žák:

- hraje a jedná pravdivě v roli
- objasní vývoj dramatické postavy a pokusí se jej realizovat v praktických ukázkách
- reflektuje svůj hráčský a divácký zážitek, samostatně vybírá připomínky, které zapracovává do svého dramatického projevu

- aktivním přístupem se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace a experimentuje s jednotlivými výrazovými prostředky za účelem postihnutí tématu, jeho nejpřesnějšího sdělení a celkové estetizace výpovědi
- samostatně či ve spolupráci s ostatními žáky vytváří náročnější jevištní tvar dle předlohy, kterou si samostatně vybere

3.ročník

Žák:

- formuluje téma předlohy, sleduje práci autora předlohy s prostředky, které k sdělení tématu napomáhají a tyto prostředky převádí do divadelního jazyka pomocí vhodných divadelních prostředků
- posuzuje vhodnost a jednotnost divadelních prostředků s ohledem na druh, žánr a tematické vyznění inscenačního tvaru, je spoluautorem dramaturgicko-režijní koncepce
- prostřednictvím dramatického jednání osobitě interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky a postoje a sděluje je divákům

4.ročník

Žák:

- respektuje a přijme přidělenou roli, funkci v inscenaci, spolupracuje na technické přípravě inscenace (inspicient, rekvizitář, zvukař)
- při hře v roli rozlišuje hloubku své proměny v jinou (fiktivní) postavu v rozsahu od simulace po charakterizaci
- svým dramatickým projevem oslovuje diváky a navazuje s nimi kontakt a „dialog“
- hodnotí profesionální divadelní představení a využívá při tom základních odborných termínů, posuzuje režijní, hereckou, scénografickou, hudební a dramaturgickou stránku inscenace

Vyučovací předmět: Umělecký přednes

1.ročník:

Žák:

- uplatní kondiční vybavenost jazykovými rozcvíčkami
- samostatně nebo s pomocí popíše výstavbu přednesového tvaru
- v improvizacích bez přípravy provede krátké sdělení, vede dialog na dané téma s partnerem
- užívá práci s pauzou

2.ročník:

Žák:

- využívá mimoslovní prostředky v přednesu
- přednese autorský text jako svoji výpověď
- vypracuje a vede vlastní jazykovou rozcvíčku

3.ročník:

Žák:

- upraví text samostatně nebo s pomocí vrstevníka pro projev přednesový nebo dramatický
- rozebere připravovaný text (téma, motivy, vrchol, temporytmus- napětí...)
- samostatně nastuduje a interpretuje text osobitým způsobem (poezie, próza, drama...)

4.ročník

Žák:

- uplatní znalosti a dovednosti vlastní vyjadřovací techniky (v přednesu textu, moderátora, konferenciéra)
- tvořivým přístupem k úkolům spoluvytváří absolventské vystoupení
- zhodnotí interpretovaný přednes

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Základní umělecká škola B. Jeremiáše je otevřena vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, pokud prokáží pro toto vzdělávání nezbytné předpoklady či talent, které jsou nutné pro přijetí. Individuální možnosti a potřeby těchto žáků jsou základním aspektem, zohledňovaným při jejich vzdělávání a pedagogové při jejich výuce uplatňují individuální přístup, avšak vždy a v každém případě je nutno znát rozsah postižení.

Tito žáci jsou do školy přijímáni na základě žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení školských poradenských zařízení (pedagogicko – psychologické poradny, speciální pedagogická centra). Na základě těchto doporučení rozhodne ředitel školy o zařazení žáka do výuky. Pokud je handicap žáka natolik závažný, že brání splnění požadavků ŠVP (školní vzdělávací program), bude pro žáka vypracován IVP (individuální vzdělávací plán), který je vytvářen vždy na jeden školní rok a jehož tvorbu upravuje vyhláška 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Tento IVP není součástí ŠVP, ale je svébytným dokumentem, který je součástí třídní dokumentace žáka.

Podle novely ŠZ a podle vyhlášky 27/2016 Sb. budeme vytvářet podmínky pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami ve formě podpůrných opatření v souladu se zjištěnými speciálními vzdělávacími potřebami žáka.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Základní umělecká škola B. Jeremiáše zabezpečuje rovněž vzdělávání žáků mimořádně nadaných. Individuální možnosti a potřeby těchto žáků jsou základním aspektem, zohledňovaným při jejich vzdělávání a pedagogové při jejich výuce uplatňují individuální přístup.

Žák je zařazen do tohoto vzdělávání na základě žádosti zákonných zástupců žáka a doporučení školských poradenských zařízení (pedagogicko – psychologické poradny, speciální pedagogická centra). Na základě těchto doporučení rozhodne ředitel školy o zařazení žáka do výuky. Pokud je žák diagnostikován jako mimořádně nadaný, bude pro něho vypracován IVP (individuální vzdělávací plán), který je vytvářen vždy na jeden školní rok a jehož tvorbu upravuje vyhláška 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Tento IVP není součástí ŠVP, ale je svébytným dokumentem, který je součástí třídní dokumentace žáka.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

V Základní umělecké škole B. Jeremiáše slouží hodnocení žáků k analýze jejich výsledků, formování jejich osobnosti a motivaci pro další práci. Učitelé při hodnocení žáků vycházejí z kvality a rozsahu dosažených výstupů, celkového přístupu žáka ke studiu, kvalitě domácí přípravy, účasti na nejrozličnějších vystoupeních především v rámci školy, dodržování společných pravidel při skupinové či kolektivní výuce, kolektivní zodpovědnosti, tvořivosti, samostatnosti, vstřícnosti, toleranci vůči ostatním, spolupráce s ostatními, apod.

Průběžné hodnocení se provádí formou klasifikace, u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je možné rovněž slovní hodnocení či kombinace obojího. V jednotlivých předmětech je žák hodnocen dle vyhlášky 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání a dle školního řádu. V jednotlivých vyučovacích hodinách používají učitelé rovněž slovní hodnocení, sebehodnocení žáků i srovnávací hodnocení žáků mezi sebou při usměrňování pedagogem. Pedagog vede o každém hodnocení a klasifikaci žáka průkazný záznam, aby o nich mohl kdykoliv informovat jeho zákonné zástupce.

Pedagogové hodnotí a klasifikují žáky na základě dlouhodobého a soustavného pozorování celkového vývoje žáka, sledováním jeho zodpovědnosti a připravenosti na jednotlivé vyučovací lekce, zkoušením (ústním, písemným, formou různých testů, zadáváním samostatných prací, apod.) a na základě dosažených výsledků. Zohledňovány jsou faktory jako rodinné zázemí, podmínky (nástrojové) ke cvičení, míra hudebních předpokladů, apod.

Žáci a jejich zákonní zástupci jsou o průběhu a výsledcích vzdělávání žáků průběžně a pravidelně informováni. Žák obdrží na konci každého školního roku výroční hodnocení, kterým je vysvědčení.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Každý rok zpracováváme Výroční zprávu o činnosti školy
2. Základní údaje o zařazení školy, charakteristika školy
3. Vzdělávací program školy
4. Podmínky vzdělávání
5. Průběh vzdělávání
6. Výsledky vzdělávání žáků
7. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
8. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
9. Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
10. Závěr – návrh opatření